

Février 2014

Compte-rendu final n°0014201001

Département Génétique et Phénotypes

Service Phénotypage et Collecte des données

COLLECTION RÉSULTATS

Philippe LAJUDIE, Pierre BERRECHET (Institut de l'Élevage), François ROBERGEOT (Herd Book Charolais), Pierre DECONCHAT (Herd Book Limousin), Olivier TOURNADRE (Herd Book Salers et représentant les races du sud), Martine ROY (Bovins Croissance de l'Ariège), Pascal GOUT (Bovins Croissance de la Mayenne), Christophe ROUSSIE (Bovins Croissance de la Corrèze), Jean Charles HANRIOT (GEN'IAtest), Denis LALOE (INRA)

Guide pratique du pointage

des bovins de race à viande, du sevrage à l'âge adulte



INSTITUT DE
L'ÉLEVAGE



GUIDE PRATIQUE DU POINTAGE

des bovins de race à viande
du sevrage à l'âge adulte

I. POURQUOI CE DOCUMENT ?	5
Introduction générale	7
QU'EST CE QUE LE POINTAGE ?	9
UTILISATION	9
LES BASES DU POINTAGE	11
II. APPROCHE DES POSTES PAR APTITUDE	21
1. La conformation	21
ARRONDI DE CULOTTE (ARC)	23
DESSUS D'ÉPAULE (DEE)	24
ÉPAISSEUR DU DESSUS (EPD)	25
LARGEUR DE CULOTTE (LAC)	26
LARGEUR DU DOS (LAD)	27
LONGUEUR DE CULOTTE (LOC)	28
2. Le format	29
DÉVELOPPEMENT (DEV)	31
GROSSEUR DU CANON (GRC)	32
INCLINAISON DU BASSIN (INB)	33
LARGEUR AUX HANCHES (LAH)	34
LARGEUR AUX ISCHIONS (LAI)	35
LARGEUR AUX TROCHANTERS (LAT)	36
LARGEUR DE POITRINE (LAP)	37
LONGUEUR DU BASSIN (LOB)	38
LONGUEUR DU DESSUS (LOD)	39
PROFONDEUR DE FLANC (PRF)	40
PROFONDEUR DE POITRINE (PRP)	41
3. La fonctionnalité	43
ANGLE du SABOT (ANS)	45
APLOMBS AVANT (AAV)	46
APLOMBS ARRIÈRE (AAR)	50
ÉPAISSEUR du TALON (EPT)	54
LARGEUR DE MUFLE (LAM)	55
LOCOMOTION (LCO)	56
LONGUEUR du SABOT (LOS)	57
PASSAGE DE SANGLE (PAS)	58
RECTITUDE DU DESSUS (RED)	59
4. La mamelle	61
MAMELLE – DISTANCE PLANCHER/JARRET (DPJ)	63
MAMELLE – ÉQUILIBRE DES QUARTIERS (EQQ)	64
MAMELLE – GROSSEUR DES TRAYONS (GRT)	65
MAMELLE – LONGUEUR DES TRAYONS (LOT)	66
5. L'état	67
ÉTAT (ETA)	69
COMMENT POINTER ?	70
QUELQUES CONSEILS PRATIQUES	71

I. POURQUOI CE DOCUMENT ?

Ce document de travail est un recueil des méthodes de description des postes de pointage identifiés des bovins de race à viande, utilisés pour le pointage au sevrage, post sevrage, ou en adulte. Ce document a été réalisé sur une période de 4 ans par le groupe de travail de France Génétique Elevage (FGE) dénommé «description des postes morphologiques».

Ce manuel est à destination :

- **Des pointeurs débutants pour leur servir de base à l'initiation au pointage**
- **Des pointeurs confirmés pour leur servir de RÉFÉRENCE en cas de doute ou de litige sur l'approche des différents postes**
- **De l'ensemble des éleveurs et des juges de concours**
- **Des partenaires de France Génétique Elevage, pour leur donner un outil d'aide lors de la construction de leurs tables de pointage en leur permettant d'assurer leur mission d'ingénierie de la morphologie raciale**

Remerciements :

Nous remercions :

- **L'ensemble des membres du groupe de travail "description des postes morphologiques"** composé de M. François ROBERGEOT du Herd Book Charolais, M. Pierre DECONCHAT du Herd Book Limousin, M. Olivier TOURNADRE du Herd Book Salers et représentant les races du Sud, Mme Martine ROY de Bovins Croissance de l'Ariège, M. Pascal GOUT de Bovins Croissance de la Mayenne, M. Christophe ROUSSIE de Bovins Croissance de la Corrèze, M. Jean Charles HANRIOT de GEN'IAtest, M. Denis LALOE de l'INRA ainsi que des animateurs de l'Institut de l'Elevage : M. Philippe LAJUDIE et M. Pierre BERRECHET pour leur investissement entre 2007 et 2011 dans la redéfinition de certains postes, la description de nouveaux postes dont l'évaluation de la pertinence s'est faite au travers de tests de répétabilité, d'homogénéité et d'étendue.
- **Les techniciens spécialisés de la filière Bovins Viande** de l'équipe "Phénotypage et collecte de données" de l'institut de l'élevage pour leur relecture ainsi que Katia BRULAT pour son investissement dans la mise en forme.
- Merci également à M. Philippe ROBERT pour l'élaboration des croquis.

Introduction générale

Au pointage des bovins viande

QU'EST CE QUE LE POINTAGE ?

Le pointage correspond à une description objective et méthodique des différents postes morphologiques définis pour un animal jeune ou adulte et à un âge donné. Cette démarche analytique consiste à faire une « **photo** » d'un animal vivant à l'instant T. La représentation détaillée des différents postes permet d'apprécier les différentes parties corporelles, leurs proportions, leurs aptitudes et ainsi de dégager les points forts et les points faibles de l'animal.

Le pointage n'est pas un « jugement d'expert de la race » sur la qualité globale d'un animal.

UTILISATION

Le pointage est réalisé soit :

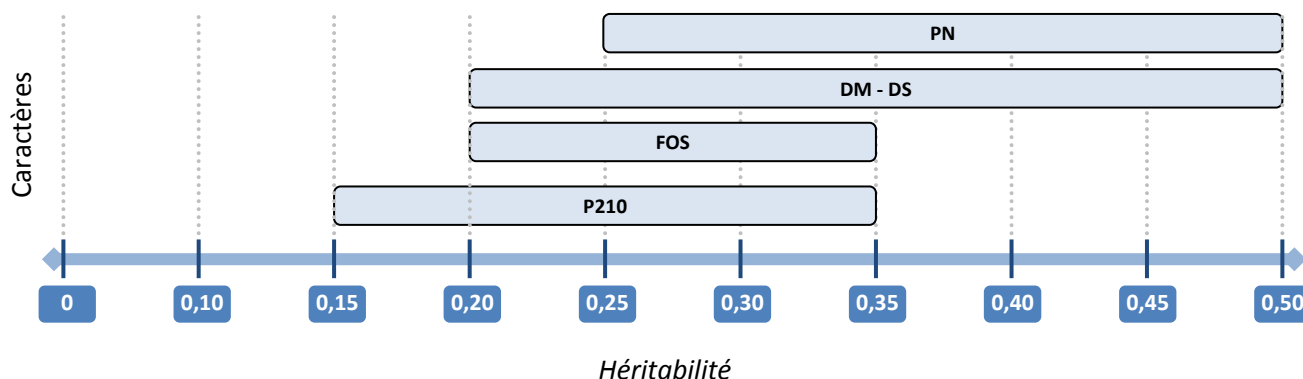
- dans le cadre du Contrôle des Performances des Bovins Allaitants en ferme autour du sevrage,
- dans le cadre du pointage dans les outils stations (SE, CI, CD QM),
- dans le cadre du pointage des mâles en ferme,
- dans le cadre du pointage post sevrage autour de 30 mois,
- dans le cadre du pointage adulte entre 3 ans et 5 ans.

Les notes de conformation et de format interviennent en combinaison avec le poids dans l'évaluation des reproducteurs mâles et femelles sous forme d'index.

D'un point de vue génétique, l'héritabilité de ces caractères est élevée puisque qu'elle se situe entre 0,20 et 0,50 en fonction des races (cf graphique 1).

Les évaluations génétiques obtenues pour ces aptitudes servent de base aux programmes de qualification établis par les Organismes de Sélection.

► **Graphique 1 : Paramètres génétiques des caractères sur IBOVAL 2012 pour les races Aubrac, Blonde d'Aquitaine, Charolaise, Gasconne, Limousine, Parthenaise, Rouge des Prés et Salers**



Le pointage : une description de l'animal opérationnelle et efficace

Actuellement, le pointage, par la description détaillée de la morphologie, s'avère **être la technique la plus fiable** et la **moins coûteuse** par rapport à d'autres techniques de mesure ou d'appréciation des animaux.

Pour décrire le format, les mensurations, par exemple, sont difficiles à réaliser en ferme et d'une interprétation délicate sur des animaux en croissance. Le pointeur, en revanche, prend en compte le contexte de la collecte lorsqu'il attribue une note.

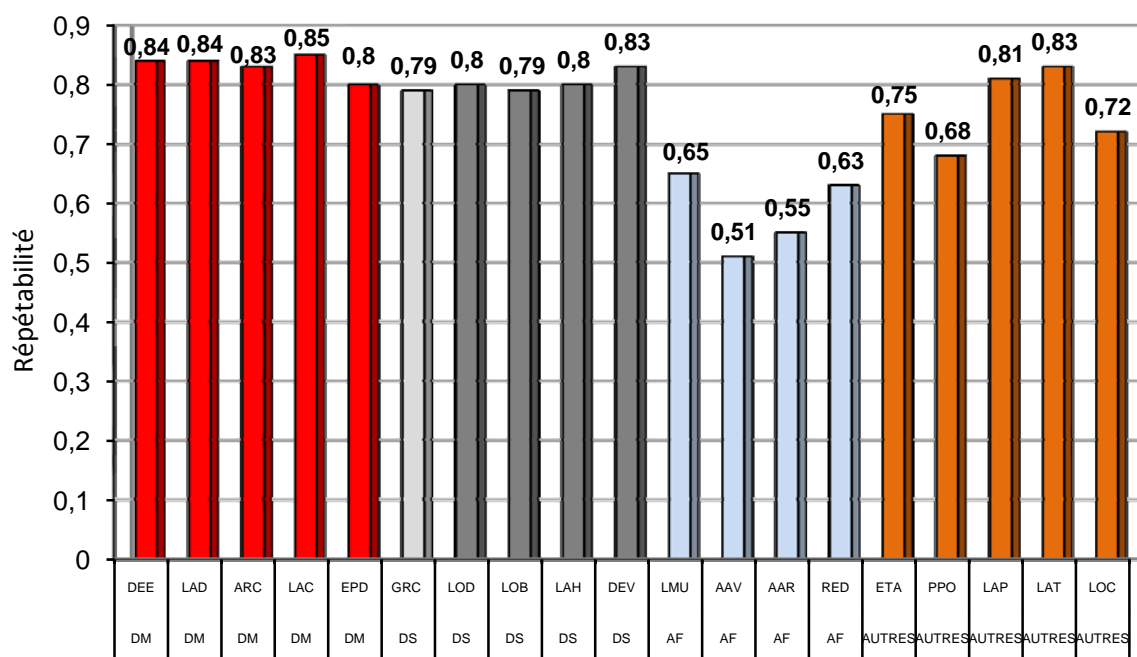
Le pointage sert à **évaluer les animaux à partir des postes morphologiques ayant une incidence économique**.

Cela permet de préciser l'évaluation de la croissance : exemple du lien entre les postes de la conformation en vif et les pièces de viande.

Le pointage est dit **analytique**, c'est à dire qu'il repose sur la description de différents postes élémentaires. Ils sont eux-mêmes combinés dans un composite. Cela permet de limiter les risques d'erreurs par rapport à une approche globale de ce même composite.

Après 40 années de pratique, on a pu constater que les notes attribuées par les pointeurs sont **répétables, donc fiables, dans le contexte de l'évaluation génétique (cf. graphique 2)**.

► Graphique 2 : Répétabilité moyenne par poste lors des sessions d'agrément de 1997 à 2009 (122 000 pointages)



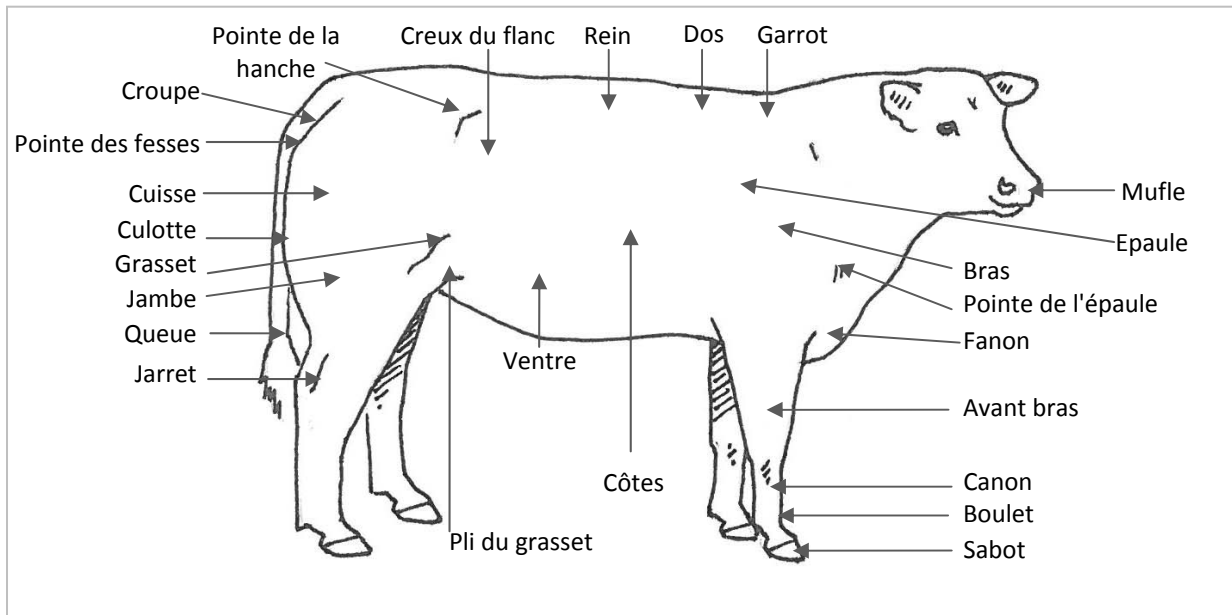
Postes de pointage par composite

LES BASES DU POINTAGE

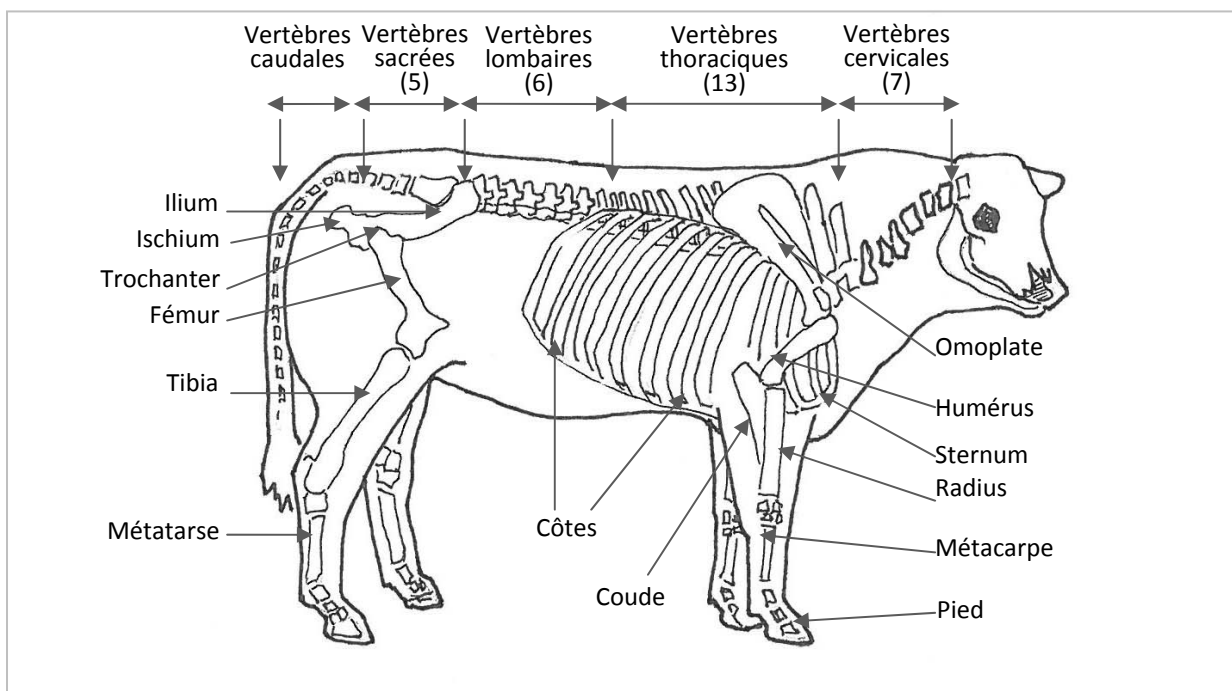
Les points de repères anatomiques à connaître pour pointer

Pour pointer, il faut impérativement avoir une bonne **connaissance de l'anatomie** des bovins. Ces points anatomiques externes et internes du corps qui servent de repères sont récapitulés dans les schémas 1 et 2 ci-après.

►Schéma 1 : Les points de repères anatomiques externes à connaître pour pointer

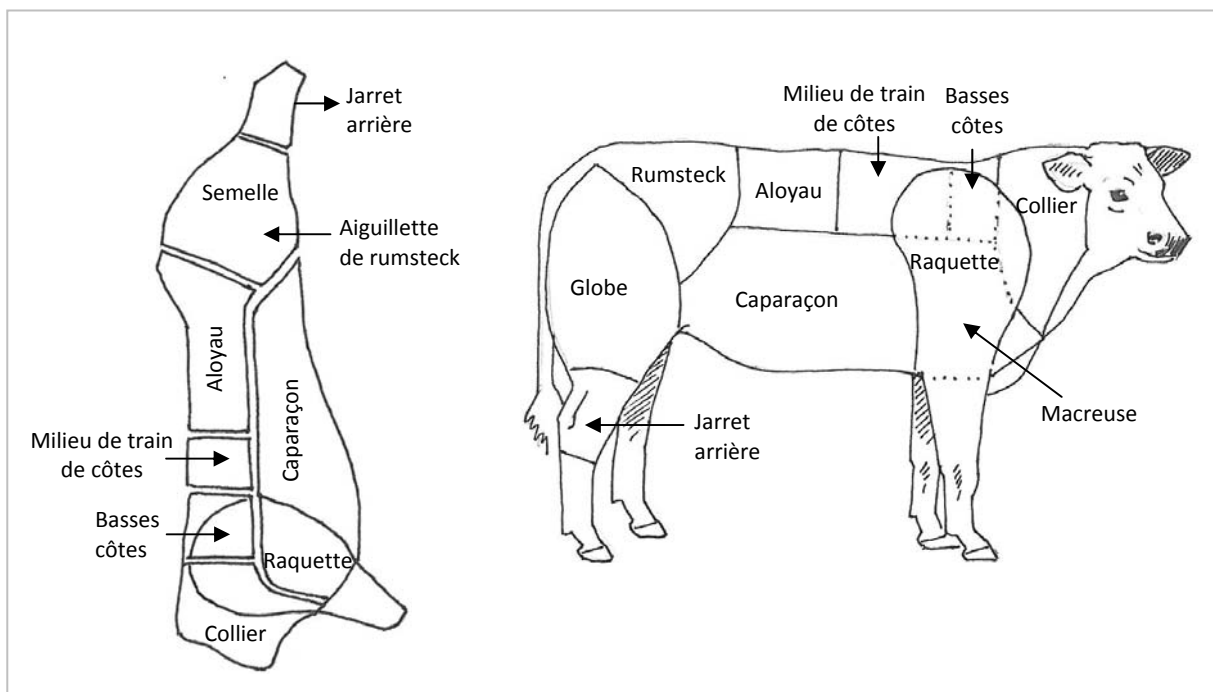


►Schéma 2 : Les points de repères anatomiques internes (le squelette) à connaître pour pointer



De même, **des notions sur la musculature** aident le pointeur pour décrire la conformation. Les principales pièces de viande telles que l'on pourrait les projeter à la surface de l'animal vivant et les morceaux issus de la découpe sont présentés dans le schéma 3 ci-après.

►Schéma 3: Les pièces de viande des bovins, morceaux de découpe et projection sur l'animal vivant

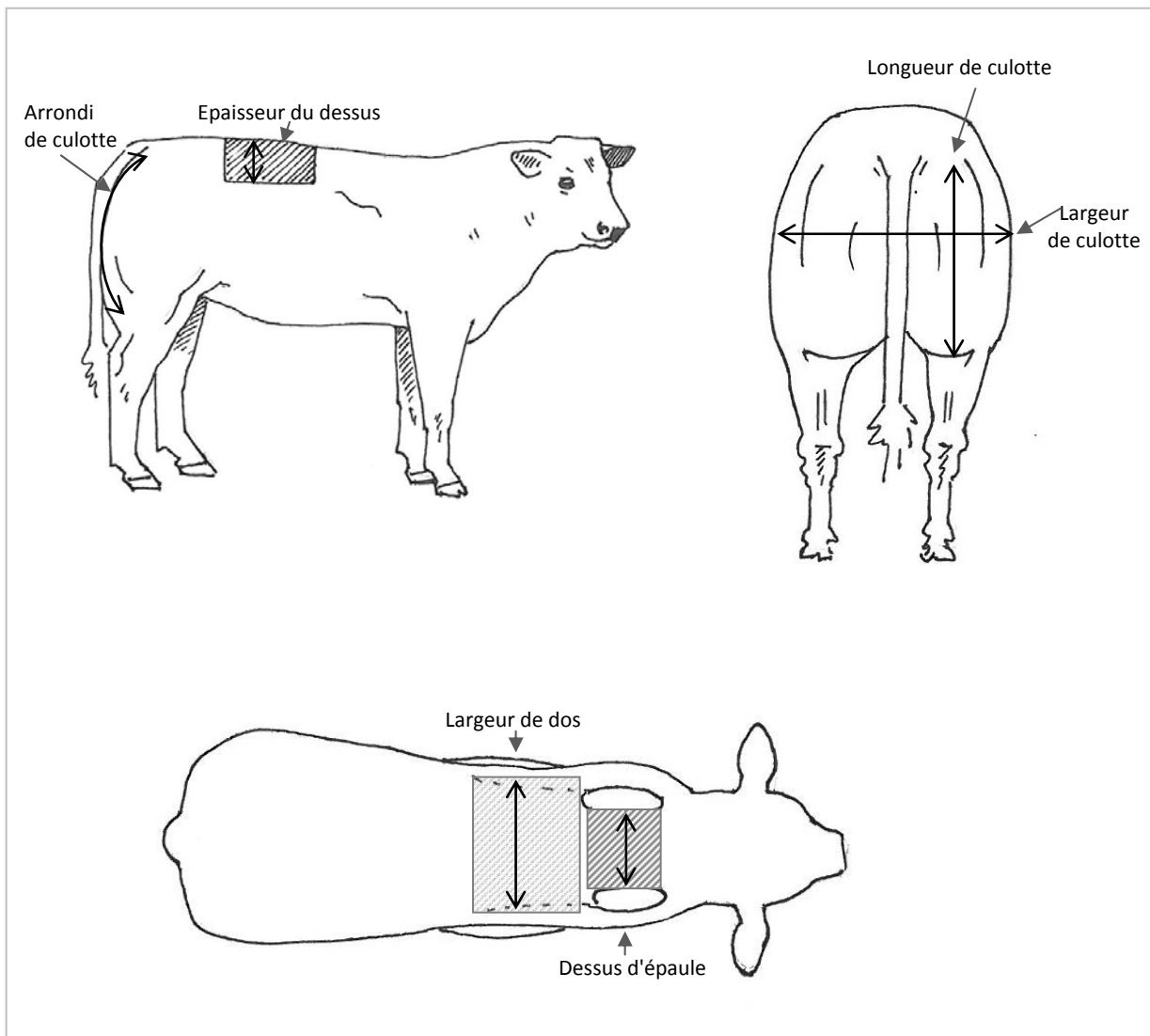


1 – La conformation

La notion de conformation en vif reprend au travers des différents postes décrits sur l'animal vivant, les différents morceaux localisés sur une carcasse et pris en compte pour l'attribution du classement de celle-ci :

- le poste «**dessus d'épaule**» au niveau du garrot dont la largeur indique le volume du train de côte au niveau des basses côtes,
- le poste "**largeur de dos**" qui, s'il est large et rebondi, atteste d'une bonne noix de côtes au niveau du milieu de train de côtes,
- le poste "**épaisseur du dessus**" au niveau de l'aloiseau qui, s'il est épais et rebondi (gouttière), atteste d'un faux filet important,
- les postes «**arrondi de culotte**», «**largeur de culotte**» et «**longueur de culotte**» décrivent l'arrière main (le globe) d'un animal et donc les morceaux suivants : la tranche, l'aiguillette et le rumsteck.

► Schéma 4: Les postes liés à la conformation



2 – Le format

Le format remplit deux fonctions. Il sert en premier lieu de point d'attache aux muscles et est lié à l'amplitude de la masse musculaire. Il a également un rôle dans les fonctions de production de l'animal (la capacité d'ingestion, la capacité respiratoire, etc.).

Les postes de pointage indiqués ci-dessous contribuent à décrire le format dans au moins quatre dimensions identifiables (hauteur, longueur, profondeur et largeur) :

- le poste « **développement** » au travers de l'**appréciation de la taille** de l'animal, qui relativisée chez l'animal en croissance par son âge, donne une information sur son potentiel à se développer,
- le poste « **longueur du dessus** », dont dépend le développement longitudinal du train de côtes et du faux filet donne une autre information sur le format,
- les postes « **profondeur de poitrine, largeur de poitrine et profondeur de flanc** » caractérisent eux la capacité d'ingestion et respiratoire de l'animal,
- les postes « **longueur du bassin** », « **largeur aux hanches** », « **largeur aux trochanters** », « **largeur aux ischions** », et « **inclinaison du bassin** » dont l'amplitude permet une appréciation du développement du rumsteck mais aussi de l'aptitude au vèlage des femelles,
- le poste « **Grosueur du canon** » donne une information sur la présence ou l'absence de finesse du support squelettique.

Les postes du format sont plutôt difficiles à apprécier.

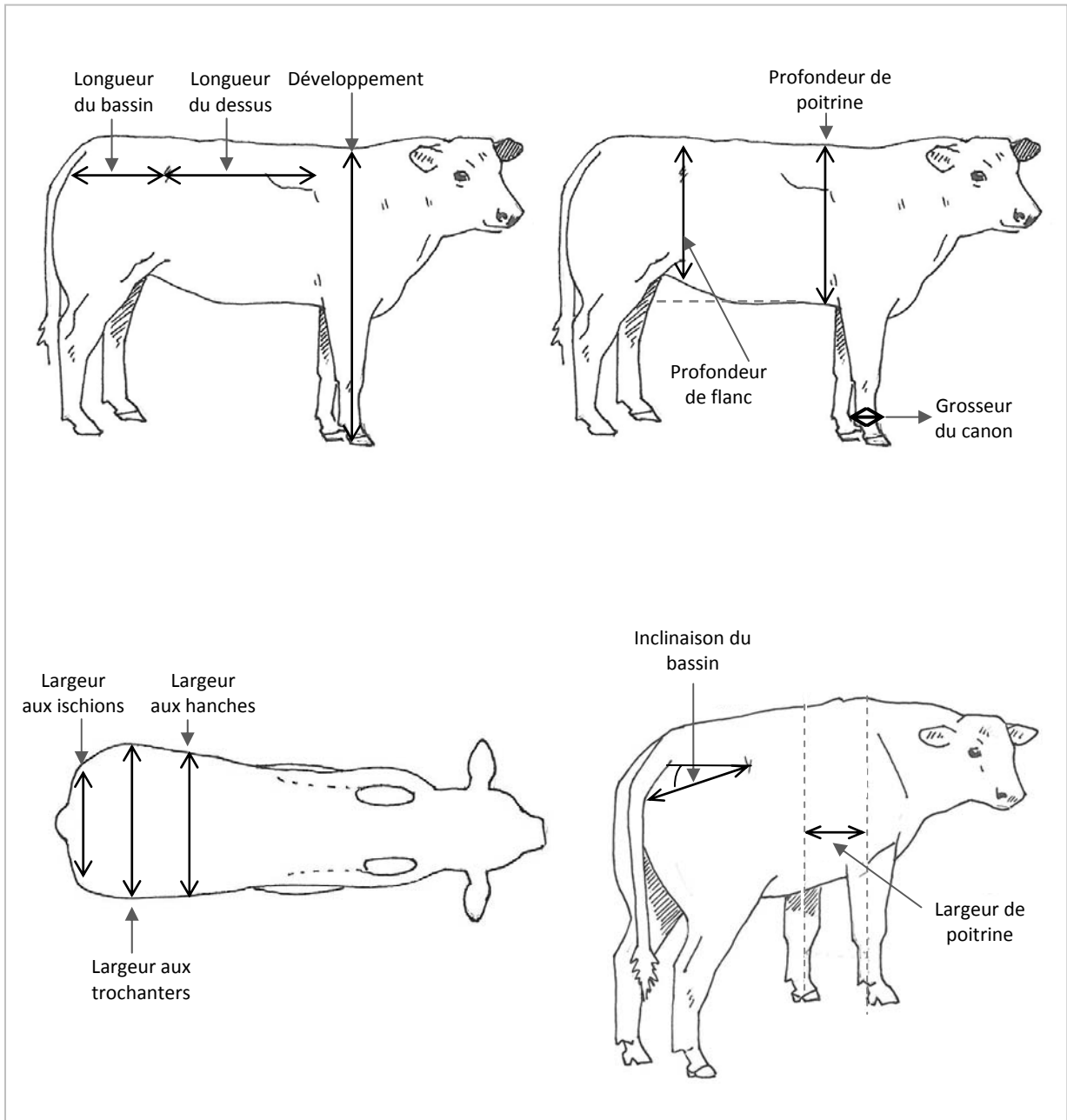
A la différence des postes de la conformation, il faut avoir la **capacité de déterminer des notions** de longueurs, largeurs et hauteurs comparées à des références acquises par la formation et par la pratique.

De plus, il faut une **capacité d'analyse du contexte de pointage** pour ne pas se laisser influencer par un autre facteur que la morphologie de l'animal lui-même (exemple : ne pas comparer avec d'autres animaux d'âge différent présents dans le même lot, se méfier des différences de hauteur sous plafond, de hauteur de sol - paille ou herbe, etc.).

Il faut donc **pointer par rapport au format de l'animal « standard de la race décrite »** que l'on doit avoir en mémoire pour un âge donné. Pour cela, il faut impérativement connaître la date de naissance au moment du pointage.

L'évaluation du format revient en résumé, à apprécier un « VOLUME », constitué de la hauteur (développement), des longueurs (longueur du dessus + longueur du bassin) et de la largeur du bassin (aux hanches, aux trochanters, aux ischions) et de son inclinaison, des profondeurs de poitrine et du flanc ainsi que de la largeur de poitrine.

►Schéma 5: Les postes liés au format



3. La Fonctionnalité

Elle concerne les qualités et les défauts fonctionnels de chaque animal. En effet, les animaux doivent pouvoir se déplacer sans difficulté afin de répondre de manière favorable aux exigences de l'élevage moderne.

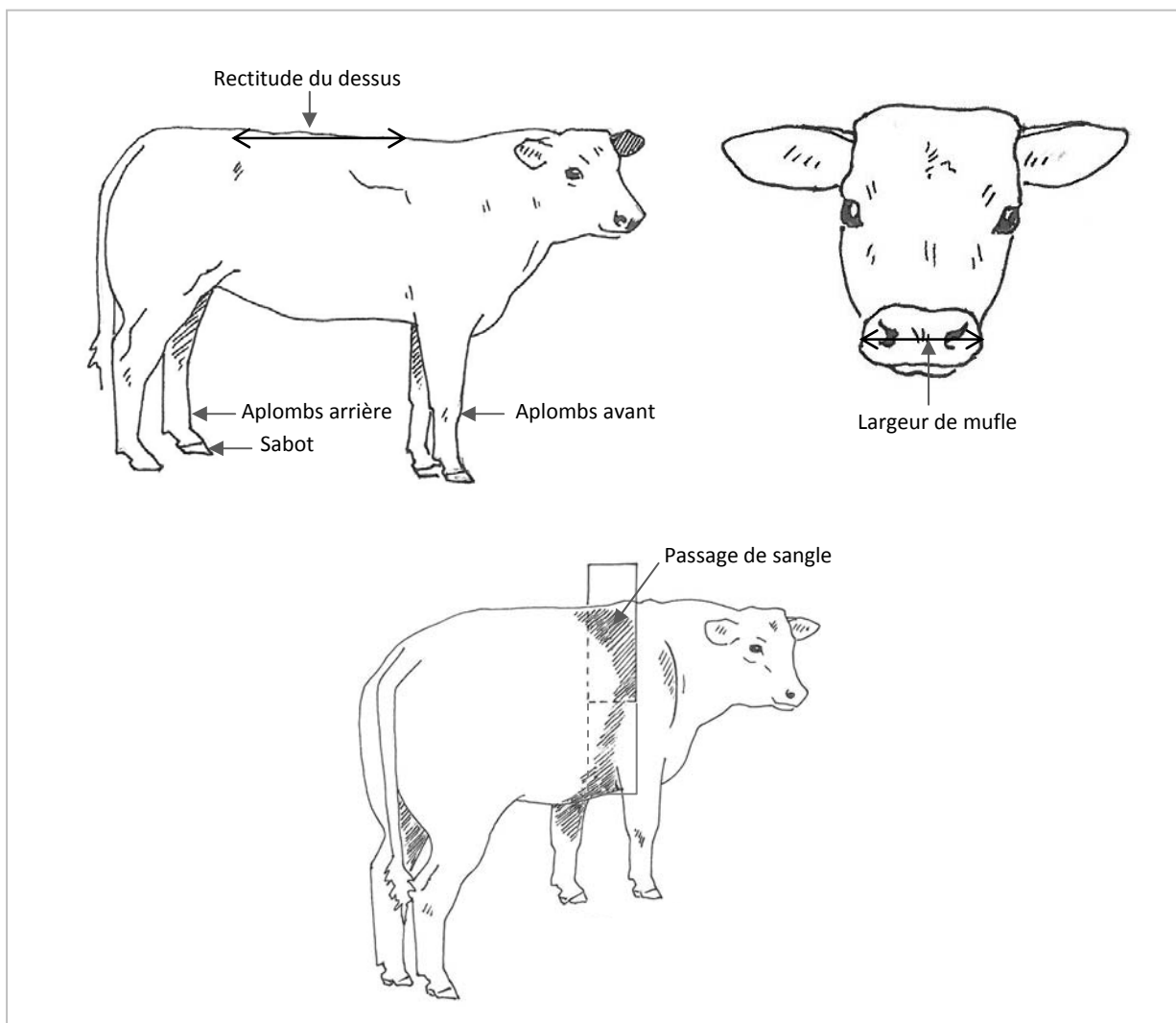
Les problèmes de fonctionnalité peuvent entraîner des baisses de performances via des difficultés à se nourrir, à s'abreuver, à conserver sa place hiérarchique dans le groupe.

De ce fait, les fonctions de reproduction, la croissance pré-sevrage et en engraissement ainsi que la longévité des reproductrices peuvent être impactées.

Le pointage de la fonctionnalité porte sur :

- la **largeur du mufle**
- les **aplombs avant et arrière**, reflet de la solidité des membres et de leur capacité à assumer les déplacements, la reproduction et à supporter l'animal lors de sa durée d'engraissement,
- la **description des sabots**,
- la **rectitude de la ligne du dessus, le passage de sangle et la locomotion**, garanties de la longévité de l'individu.

►Schéma 6: Les postes liés à la fonctionnalité

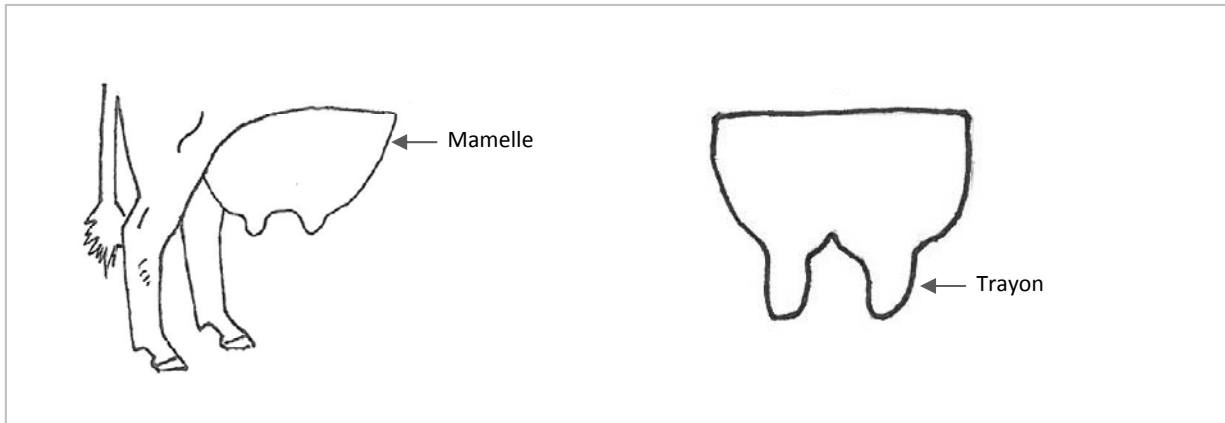


4. La mamelle

On décrit pour ce poste **la forme de la mamelle et la forme des trayons (longueur et grosseur)**, de la femelle ayant vêlé.

L'objectif est de sélectionner des vaches capables de nourrir leurs veaux sans difficulté en évitant l'intervention humaine dès la naissance du veau et en privilégiant une bonne longévité des mères.

►Schéma 7 : Les postes liés à la mamelle

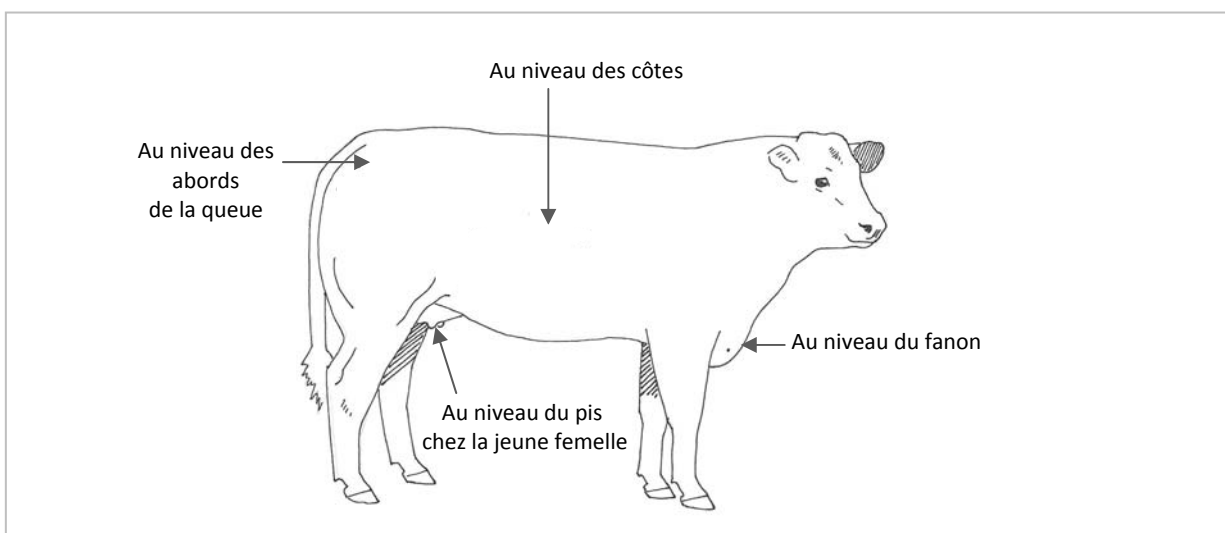


5- La note d'état

L'état corporel de l'animal est noté en s'appuyant sur l'état général de l'animal exprimé par l'importance de sa couverture graisseuse (son état d'engraissement).

L'objectif de ce poste est de disposer d'une information sur les conditions d'élevage de l'animal. Il peut également servir à estimer la composante génétique de dépôt de gras à un stade physiologique donné.

►Schéma 8 : Les postes liés à l'observation et l'appréciation du gras



6- Les autres informations prises en compte lors du pointage

Afin d'affiner l'évaluation génétique en corrigeant les effets liés aux conduites d'élevage ou au stade physiologique des animaux, des données complémentaires peuvent être collectées :

- Groupes de conduite
- Situations individuelles particulières
- Adoption

De plus, **une grille d'appréciation du comportement des veaux au moment du pointage** va permettre au pointeur d'attribuer une note suite à l'observation du comportement de l'animal lors du pointage.

Le pointeur déterminera quelle est la posture la plus fréquemment prise par l'animal. Il attribuera une note entre 1 et 7 lors du pointage soit en box, soit au pré.

Note 1 :	l'animal se déplace sans crainte vers le pointeur et s'approche jusqu'au contact.
Note 2 :	l'animal ne bouge pas, il est indifférent au travail du pointeur.
Note 3 :	l'animal se déplace sans manifester d'inquiétude.
Note 4 :	l'animal se déplace rapidement, il est inquiet et si les mères sont proches, il aura tendance à se réfugier derrière elles.
Note 5 :	l'animal s'enfuit car il cherche à s'éloigner au plus vite du pointeur.
Note 6 :	l'animal présente des signes de grande nervosité avant-coureur de la charge (mouvements de la tête, regard fixé sur le pointeur)
Note 7 :	l'animal se dirige droit vers le pointeur.

La distance d'approche ainsi que la présence ou non des mères sera aussi à collecter.

7- Les données d'entrée indispensables à connaître pour pointer un animal

Le pointeur doit impérativement connaître la race, le sexe, la date de naissance, le stade physiologique et son numéro de code pointeur en référence à une habilitation (race, catégories d'animaux).

8- La notation

Pour chaque poste d'un animal, le pointeur dispose d'une notation linéaire de 1 à 10 excepté pour trois postes qui sont **l'inclinaison du bassin, la distance plancher/jarret et l'équilibre des quartiers de la mamelle** où la notation est bien linéaire (de 1 à 10) **mais avec optimum intermédiaire**.

Pour les postes décrivant les aplombs avant et arrière, la notation sera aussi linéaire. Toutefois si le technicien souhaite attribuer une note inférieure à 6, **il devra codifier le défaut observé sur l'aplomb**. Dans le cas de plusieurs défauts marquants observés sur le même aplomb, la note attribuée ne devra pas être supérieure à 3.

La plage de note permise par la grille de pointage, doit être utilisée dans son ensemble sans s'interdire de mettre les notes extrêmes (1-2 ou 10) sous prétexte que les très mauvais animaux ou la perfection n'existent pas.

La note moyenne correspond à l'animal « étalon » moyen décrit par poste issu de l'ensemble des animaux pointés récemment pour un même stade physiologique voir au même âge.

Cet animal « étalon » décrit moyen ainsi que la dispersion des notes autour de cette moyenne sont définis inter races pour la conformation, la fonctionnalité, la mamelle et la note d'état et intra race pour le format.

La moyenne arithmétique qui est située entre 5 et 6 (5,5), doit servir à décrire les postes jugés effectivement moyens (note 5 attribuée aux postes moyens « moins » et note 6 attribuée aux postes moyens « plus »). Elle ne doit pas constituer un refuge pour le pointeur qui doute et qui serait tenté de réduire son risque d'erreur en attribuant une note médiane.

La dispersion des notes d'un pointeur contribue à fiabiliser son pointage.

Dans l'approche poste par poste qui sera décrite par la suite, nous présenterons systématiquement des repères afin d'aider le pointeur débutant à affecter sa note.

Selon le poste considéré, 2 types de notation sont possibles :

- **De façon indépendante pour un poste**, en fonction des critères descriptifs que l'on doit observer avec attention. Nous recommandons 3 niveaux de notation : note 2, note 5 et note 8.

Le pointeur doit :

- dans un premier temps, situer l'animal pour le poste observé, dans un des 3 niveaux de notation.
- Dans un second temps, affiner son observation et moduler alors de + ou - 1 point ces valeurs.

- **En référence** à la note déjà affectée au poste le plus proche.

Les notes doivent être perçues comme des tendances à suivre. Le pointeur se doit de nuancer la note en fonction de l'importance du ou des critère(s) que nous recommandons d'observer. La plage de notation est ainsi couverte de 1 à 10, car cela va permettre au pointeur d'affiner sa notation et de se sortir des notes médianes, refuge naturel du débutant.

9- Se constituer ses références et pratiquer

On ne s'improvise pas pointeur, il faut avoir vu des centaines d'animaux pour se constituer ses propres références (auto-étalonnage).

Un pointeur, même chevronné, doit régulièrement **se repreciser ses bornes d'évaluation** (réétalonnage) en particulier quand il recommence une saison de pointage. Il doit aussi comparer son jugement avec celui de ses collègues lors des sessions d'homogénéisations raciales annuelles.

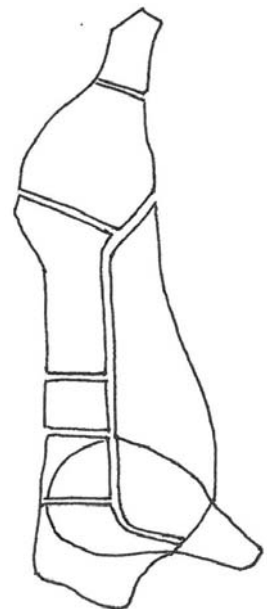
Concrètement, un pointeur doit pour rester opérationnel, **pointer un minimum de bovins dans l'année pour maintenir et faire évoluer ses compétences.**



II. Approche des postes par aptitude

1. La conformation

Arrondi de culotte
Dessus d'épaule
Epaisseur du dessus
Largeur de culotte
Largeur du dos
Longueur de culotte





ARRONDI DE CULOTTE

(ARC)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE :

La forme de la **cuisse**.

POURQUOI ?

Ce poste participe à l'évaluation de la **masse musculaire de l'arrière-main**. Les morceaux de viande concernés sont la "**semelle**" (gîte noix, rond de gîte) et une partie de l'aiguillette de rumsteck.

CE QUE L'ON REGARDE ET COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

De **profil**, on se repère par rapport à une droite partant de la pointe des fesses et passant par la pointe du jarret et qui, sur un animal normalement constitué, est perpendiculaire au sol.

On qualifie alors ce qui "dépasse" de profil convexe ou ce qui "rentre" de profil concave.

**AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire - de 1 à 10)**

Selon la forme du profil observé, on affecte la note suivante :

NOTE 2	NOTE 5	NOTE 8
Profil concave	Profil rectiligne	Profil convexe

Chacun de ces niveaux peut être modulé de plus ou moins 1 point en fonction de l'importance observée de la courbure du profil de la culotte.

Exemples :

NOTE 7	

! LES RISQUES D'ERREURS

Veiller à ne pas établir son constat uniquement sur l'arrondi supérieur de la culotte au dessous de la queue.

Une culotte doit être ronde de haut en bas.

Attention aux animaux qui ont le bassin incliné.



DESSUS D'ÉPAULE

(DEE)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE :

L'importance de la **masse musculaire sur l'avant main**.

POURQUOI ?

Les membres avant ne sont reliés au squelette que par des ancrages musculaires. Plus les omoplates sont écartées, plus il y a de la viande ("**basses côtes**").

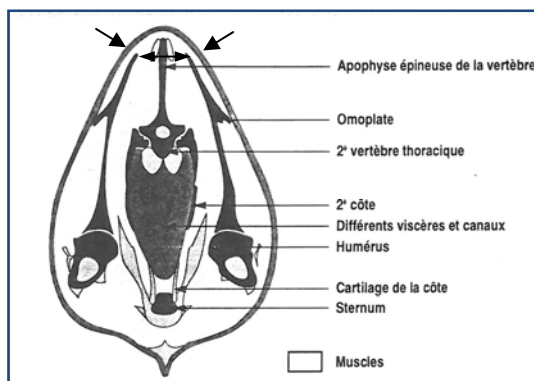
CE QUE L'ON REGARDE

L'**écartement entre les 2 omoplates**.

COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

On observe l'animal en surplomb, de préférence de derrière.

Section transversale du bovin au niveau des membres antérieurs (2^{ème} vertèbre thoracique). D'après P. Popesko, 1978



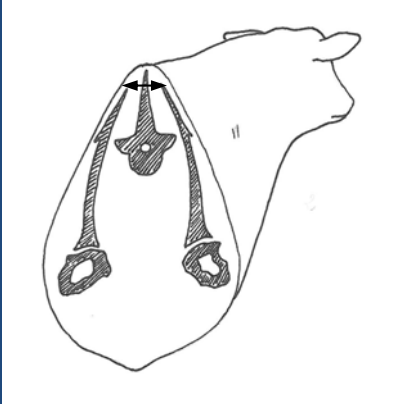
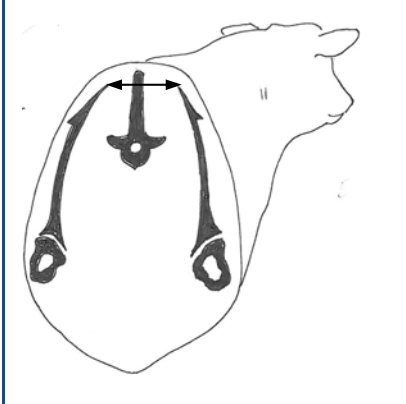
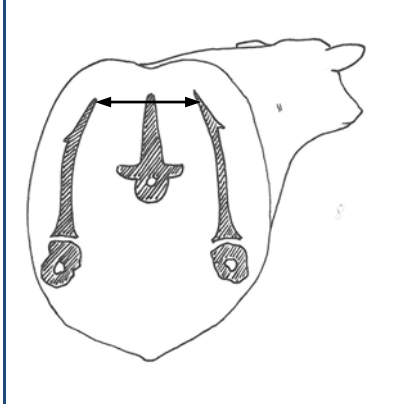
DES REPÈRES POUR AFFECTER LA NOTE

La présence ou l'absence de l'apophyse épineuse peut servir de repère.



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire - de 1 à 10)

Selon l'importance de l'écartement, on affecte la note suivante :

		
NOTE 2	NOTE 5	NOTE 8
Ecartement très faible et apophyse saillante	Ecartement moyen et apophyse légèrement visible.	Ecartement important et apophyse non visible

! LES RISQUES D'ERREURS

Ne pas confondre l'écartement des omoplates avec la largeur au niveau des pointes d'épaules.



ÉPAISSEUR DU DESSUS

(EPD)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE :

L'importance de la **masse musculaire** de l'**aloyau**.

CE QUE L'ON REGARDE

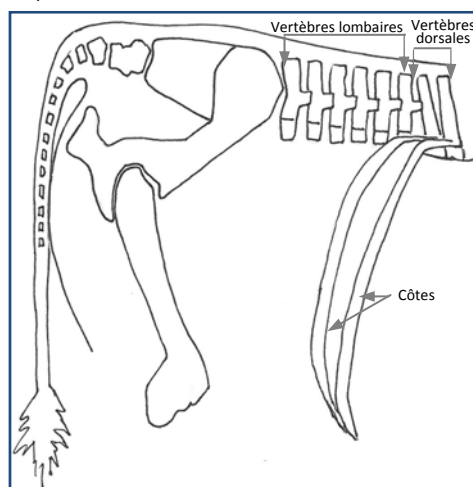
Le plan des reins.

L'épaisseur de la masse musculaire sur les apophyses transversales des vertèbres lombaires (en avant des hanches) en incluant les deux dernières dorsales.

COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

De profil, du côté droit de l'animal.

Le plan des reins



DES REPÈRES POUR AFFECTER LA NOTE

On dispose de 2 repères:

- L'apophyse épineuse
- Le dessus des vertèbres lombaires



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire - de 1 à 10)

Selon l'épaisseur observée, on affecte la note suivante :

NOTE 2	NOTE 5	NOTE 8
L'apophyse est saillante, elle présente l'allure d'un "V" renversé (absence de muscle)	L'apophyse n'est ni saillante ni "en creux" et les muscles présentent une légère épaisseur	Les muscles présentent une importante épaisseur et forment un sillon appelé "gouttière"

Chacun de ces niveaux peut être modulé de plus ou moins 1 point en fonction de l'importance marquée par chacun des 2 critères (épaisseur devant les hanches et dans le milieu du dos).

! LES RISQUES D'ERREURS

Dans le cas de veaux "**coupés**" avant les hanches, il faut **faire attention à ne pas trop pénaliser l'épaisseur du dessus** qui peut paraître plus médiocre qu'elle n'est en réalité.

Lorsque les animaux ont beaucoup de poils, il est plus difficile d'apprécier l'épaisseur du dessus. Pour les femelles en fin de gestation, ce poste peut être plus difficile à apprécier.



LARGEUR DE CULOTTE

(LAC)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE :

L'épaisseur de la **masse musculaire** de l'**arrière main**.

POURQUOI ?

Ce poste participe, avec l'arrondi et la longueur de culotte, à l'évaluation de la viande de l'arrière-main, en particulier de la "**semelle**" (gîte noix et rond de gîte).

CE QUE L'ON REGARDE

La largeur "hors tout" entre les deux extrémités de la cuisse, à mi-hauteur de la culotte, entre le trochanter et le bas de la musculature de la cuisse.

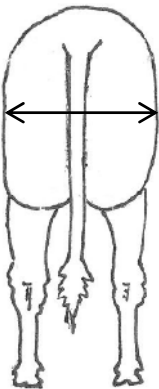
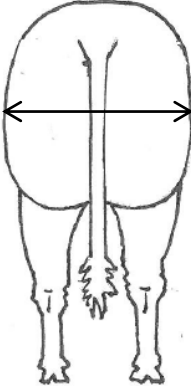
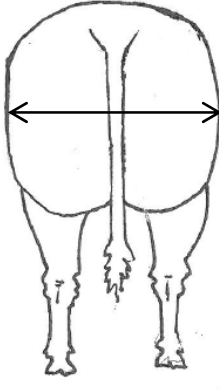
DES REPÈRES POUR AFFECTER LA NOTE

- Lorsqu'il y a **continuité** avec la largeur aux trochanters et la largeur de culotte, la note affectée à la largeur de culotte est identique à celle de la largeur aux trochanters.
- Lorsque l'animal est nettement plus étroit en largeur de culotte qu'en largeur aux trochanters, la note attribuée est minorée de 1 voir de 2 points.
- Lorsque l'animal est nettement plus large en largeur de culotte qu'en largeur aux trochanters, on affecte alors à la largeur de culotte une note majorée de 1 ou 2, voir de 3 points.



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire - de 1 à 10)

Selon la largeur observée, on affecte la note suivante :

		
NOTE 2	NOTE 5	NOTE 8
Culotte étroite	Culotte moyennement large	Culotte très large

! LES RISQUES D'ERREURS

Attention à ne pas prendre en compte uniquement la largeur entre les deux sillons.

L'écartement des membres arrière est proportionnel à la largeur de la culotte. Des membres très "écartés" entraînent une culotte large et inversement.



LARGEUR DU DOS

(LAD)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE :

L'importance des **muscles du dos** derrière les omoplates, soit le **milieu de train de côtes**.

POURQUOI ?

Ces muscles correspondent à des morceaux de viande de première catégorie :
"entrecôtes 1ères" et "dessus de côtes".

CE QUE L'ON REGARDE

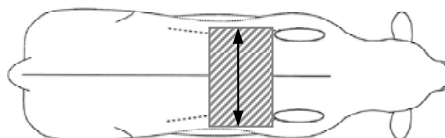
La largeur du dos est souvent notée **en fonction du dessus d'épaule**. On observe s'il y a continuité, ou pas, entre ces deux postes.

COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

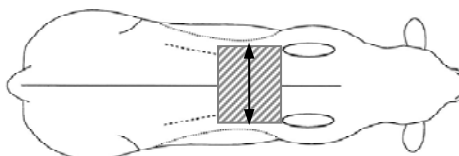
On observe l'animal en surplomb, vue de l'arrière.

DES REPÈRES POUR AFFECTER LA NOTE

- Lorsqu'il y a **continuité** entre le dessus d'épaule et la largeur du dos, la note est la même.



- Lorsque l'animal est nettement plus **étroit au niveau du dos** (animal "serré" ou "coupé"), on **diminue la note** de 1 à 2 voir 3 points quand il est vraiment très étroit.



- Parfois la largeur du dos est supérieure à celle de l'épaule et on affecte une note majorée de 1 point.



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire - de 1 à 10)

Selon l'importance de l'écartement, on affecte la note suivante :

NOTE 2	NOTE 5	NOTE 8
Dos très resserré	Dos moyennement large	Dos très large

! LES RISQUES D'ERREURS

- Ne pas confondre largeur du dos et épaisseur du dos.
- Un dos large s'accompagne souvent de côtes bien arrondies.



LONGUEUR DE CULOTTE

(LOC)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE

Une des composantes du développement musculaire de l'arrière main avec l'arrondi de culotte et la largeur de culotte.

POURQUOI ?

Elle permet d'évaluer l'importance de la masse musculaire de l'arrière main.

CE QUE L'ON REGARDE

La longueur globale de la culotte, démarrant à la pointe des fesses et finissant à l'attache du muscle au dessus du jarret.

COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

De l'arrière.

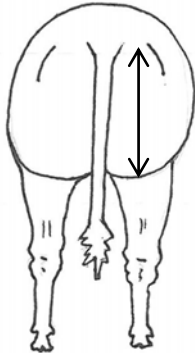
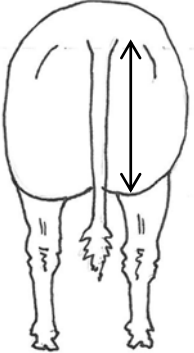
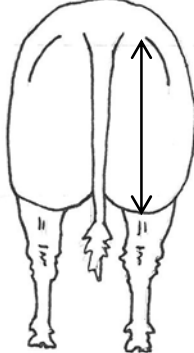
LES REPÈRES POUR AFFECTER LA NOTE

On attribue la note en un seul point de repère sur la cuisse. La ligne droite passant par la pointe des fesses et se terminant au dessus du jarret.



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire - de 1 à 10)

Selon la longueur observée on affecte la note suivante :

		
NOTE 2	NOTE 5	NOTE 8
Culotte courte	Culotte moyennement longue	Culotte longue

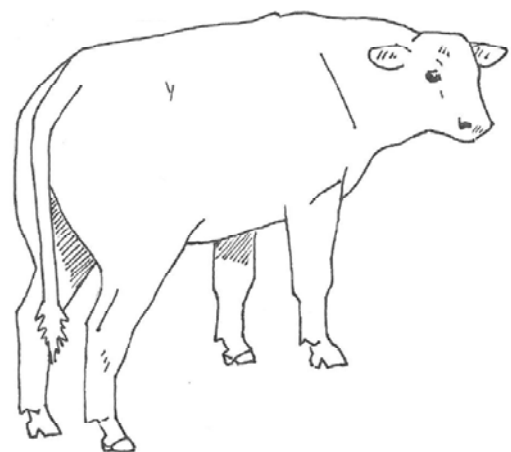
! LES RISQUES D'ERREURS

- Ne pas tenir compte de l'arrondi de culotte ni de l'inclinaison du bassin pour décrire la longueur de culotte.
- Ne décrire que la distance entre le point haut et le point bas de la cuisse.

II. Approche des postes par aptitude

2. Le format

Développement
Grosseur des canons
Inclinaison du bassin
Largeur aux hanches
Largeur aux ischions
Largeur aux trochanters
Largeur de poitrine
Longueur du bassin
Longueur du dessus
Profondeur de flanc
Profondeur de poitrine





DÉVELOPPEMENT

(DEV)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE

La taille de l'animal.

CE QUE L'ON REGARDE

- La hauteur au garrot
- La longueur des canons antérieurs en tenant compte de l'âge et de la race

COMMENT LE REGARDE T-ON ?

De profil, en ce plaçant autant que possible sur le même plan que l'animal.



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire - de 1 à 10)

- Le pointeur doit utiliser sa propre taille comme premier repère pour estimer celle du veau.
- La hauteur au garrot est jugée en fonction d'une référence correspondant à **sa race, à son âge** et dans une moindre mesure son sexe.

- < 4 : Pour les animaux petits
- > 7 : Pour les animaux grands
- Pour les autres, "les moyens", il faut s'interroger sur le stade de développement constaté par rapport à l'âge

POUR AFFINER LA NOTE

On peut prendre en compte :

- **La longueur de l'os des canons avant par rapport à la taille de l'animal** ; quand le canon paraît long, il indique un potentiel de développement à exprimer : on ajoute alors 1 ou 2 point(s)
- **La différence entre la hauteur au sacrum et la hauteur au garrot** ; un écart significatif en faveur de la hauteur au sacrum indique un potentiel de développement : on ajoute alors 1 point
- **Le fanon et le collier chez le mâle** ; le développement du premier et la présence du second indique un stade avancé de développement : on retranche alors 1 ou 2 point(s)

! LES RISQUES D'ERREURS

- **Les effets d'optique** :
 - niveau d'observation du pointeur par rapport à l'animal (pré en pente ou marche à l'étable),
 - perspective (présence ou non d'arrière plan derrière l'animal : buisson ou horizon),
 - lieu d'observation (à l'intérieur, plafonds bas, ou à l'extérieur),
 - le "socle" de l'animal (pattes enfoncées dans la boue, le fumier ou l'herbe haute).
- **Les veaux "profonds de poitrine"** apparaissent plus bas qu'ils ne sont en réalité, et inversement pour les veaux "soulevés", on aurait tendance à surestimer le développement.
- **La présence d'autres animaux** d'âge différent à proximité ne doit pas influencer le pointeur (rappel fondamental : le pointage n'est pas un jugement intra-élevage).

RELATIONS AVEC D'AUTRES POSTES

C'est le premier poste à noter avant de décrire la longueur du dessus et la longueur du bassin.

Remarque :

Il est indispensable de bien connaître la race pointée et d'avoir en tête ses repères sur les gabarits des veaux aux divers âges.



GROSSEUR DU CANON

(GRC)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE

Le diamètre de l'os canon de l'animal.

COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

De profil.

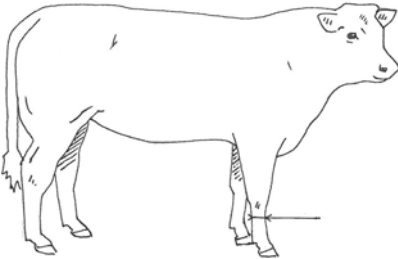
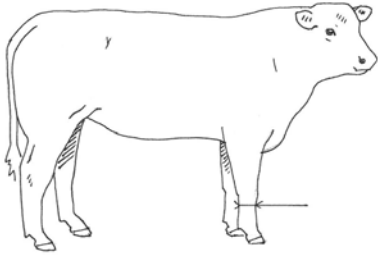
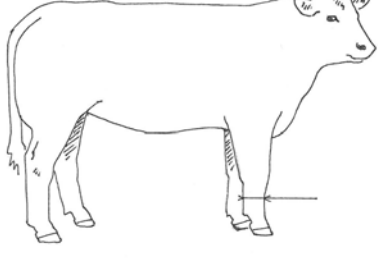
CE QUE L'ON REGARDE

Le diamètre à mi-longueur du canon antérieur droit même si parfois le canon postérieur peut être un peu différent.



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire - de 1 à 10)

Selon la grosseur observée on affecte la note suivante :

		
NOTE 2	NOTE 5	NOTE 8
Canons fins	Canons moyens	Canons épais

! LES RISQUES D'ERREURS

- **Attention à l'importance du poil** ou au contraire au poil mouillé et collé, qui peut fausser l'appréciation.
- **Il faut toujours décrire le canon de profil**, car vu de devant, il ne représente pas le même diamètre apparent.
- **La longueur du canon peut influencer** la perception de son diamètre. Un canon long peut paraître plus fin et un canon court plus épais qu'ils ne sont en réalité.
- **Attention à ne pas se laisser influencer par le volume du jarret.**



INCLINAISON DU BASSIN

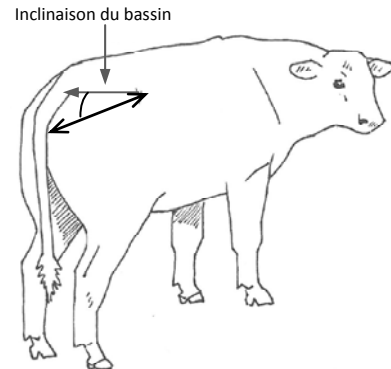
(INB)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE

L'inclinaison du bassin, de la hanche à la pointe des fesses.

CE QUE L'ON REGARDE ET COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

De profil, on regarde l'angle entre une droite horizontale imaginaire et la droite passant par la pointe des hanches et la pointe des fesses. Il est préférable d'examiner l'animal à l'arrêt.



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire avec optimum intermédiaire - de 1 à 10)

A titre d'exemple, on affecte la note suivante :

- **Note 1 : Bassin renversé** (pointe des fesses plus haute que la pointe des hanches)
- **Note 3 : Bassin plat** (horizontal)
- **Note 5 : Bassin légèrement incliné vers l'arrière** (pointe des fesses légèrement plus basse que la pointe des hanches)
- **Note 7 : Bassin nettement incliné**
- **Note 9 : Bassin très incliné**, "bassin fuyant"

NOTE 1	NOTE 3	NOTE 5	NOTE 7	NOTE 9
Bassin renversé	Bassin plat	Bassin légèrement incliné vers l'arrière	Bassin nettement incliné	Bassin très incliné



LARGEUR AUX HANCHES

(LAH)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE

L'écart entre les **pointes des hanches**.

POURQUOI ?

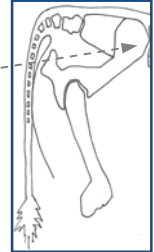
Pour estimer une partie du volume du bassin dont on a déjà évalué la longueur.

CE QUE L'ON REGARDE

La distance entre les deux pointes de hanche.

COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

De derrière, mais quand on localise mal la pointe des hanches, se placer sur le côté de l'animal pour mieux les repérer.



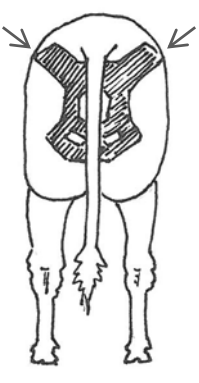
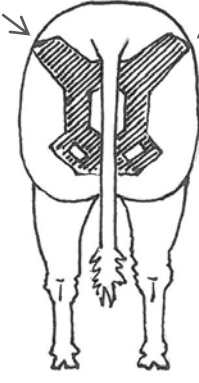
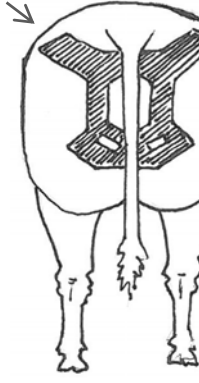
DES REPÈRES POUR AFFECTER LA NOTE

On note la largeur aux hanches en référence à la note de dessus d'épaule.



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire - de 1 à 10)

Selon la largeur observée, on affecte la note suivante :

		
NOTE 2	NOTE 5	NOTE 8
Hanches serrées	Hanches moyennement larges	Hanches larges

RELATIONS AVEC D'AUTRES POSTES

Avec le dessus d'épaule et la largeur aux trochanters qui servent de références pour la notation.

Il faut apprécier la régularité (ou l'irrégularité) de l'animal dans ses largeurs de l'avant à l'arrière : au niveau des épaules, du dos, des hanches et des trochanters.

! LES RISQUES D'ERREURS

Chez les jeunes animaux elles ne sont pas toujours bien visibles, surtout lorsque la masse musculaire est développée à cet endroit et que les hanches sont « noyées » dans la viande. **Il ne faut pas confondre les pointes des hanches avec les iles.**



LARGEUR AUX ISCHIONS

(LAI)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE

C'est l'écartement entre les 2 pointes de fesses correspondant à la pointe des ischiums.

POURQUOI ?

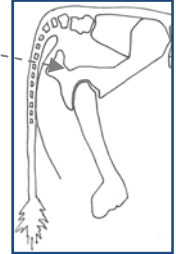
Cela permet d'estimer le volume du bassin en relation avec la largeur aux hanches et la largeur aux trochanters et la longueur de bassin.

CE QUE L'ON REGARDE

La face externe de la pointe des fesses de chaque côté de la queue.

COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

De l'arrière.



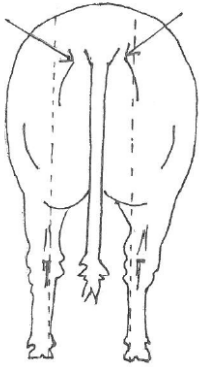
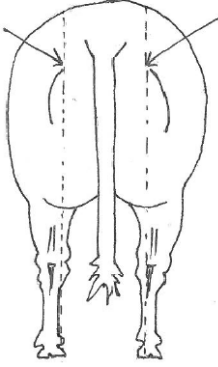
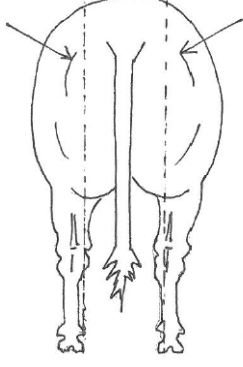
LES REPÈRES POUR AFFECTER LA NOTE

On note la largeur aux ischions en référence à la largeur aux hanches et aux trochanters.



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire - de 1 à 10)

Selon la largeur observée, on affecte la note suivante :

		
NOTE 2	NOTE 5	NOTE 8
Ischions très serrés	Ischions moyennement larges	Ischions larges

! LES RISQUES D'ERREURS

Un excès d'état rend l'appréciation de ce poste plus difficile.



LARGEUR AUX TROCHANTERS

(LAT)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE

Une des composantes du bassin.

POURQUOI ?

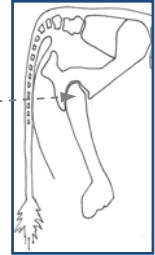
Elle permet d'estimer l'importance du volume du bassin avec la largeur aux hanches, la largeur aux ischions et la longueur du bassin.

CE QUE L'ON REGARDE

L'écart entre les deux pointes des trochanters, (sans faire abstraction de l'épaisseur de viande).

COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

De derrière, mais quand on localise mal la pointe des trochanters, se placer sur le côté de l'animal pour mieux la repérer.



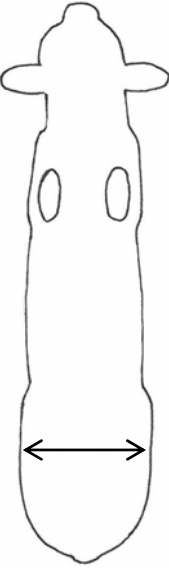
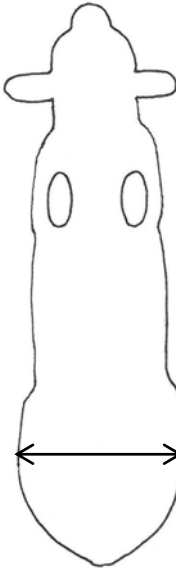

LES REPÈRES POUR AFFECTER LA NOTE

Avec le dessus d'épaule et la largeur aux hanches qui servent de références pour la notation. Il faut apprécier la régularité (ou l'irrégularité) de l'animal dans ses largeurs de l'avant à l'arrière : au niveau des épaules, du dos, des hanches et des trochanters.



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire - de 1 à 10)

Selon la largeur observée, on affecte la note suivante :

		
NOTE 2	NOTE 5	NOTE 8
Trochanters très serrés	Trochanters moyennement larges	Trochanters larges

RELATIONS AVEC D'AUTRES POSTES

Faire un rapport avec la largeur des hanches et la largeur aux ischions.



LARGEUR DE POITRINE

(LAP)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE

La partie la plus large de la poitrine derrière l'omoplate, qui est l'une des composantes de l'amplitude thoracique.

CE QUE L'ON REGARDE

L'ouverture de la poitrine.

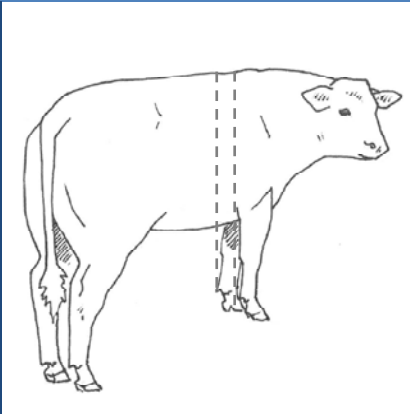
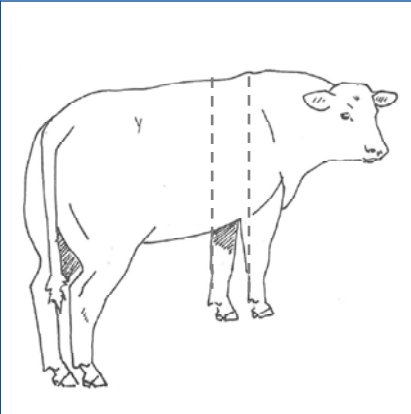
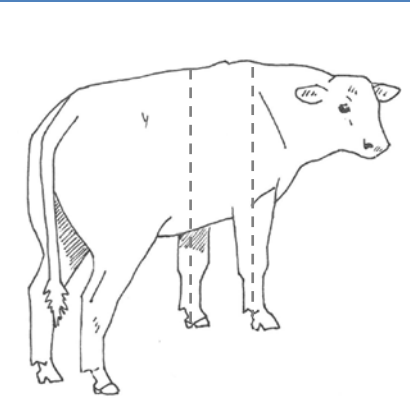
COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

De $\frac{3}{4}$ arrière. Mais comme l'on ne peut pas observer les 2 extrémités de la poitrine en un seul coup d'œil, on commence à regarder l'empâttement de $\frac{3}{4}$ arrière et une vue complémentaire de l'empâttement vu de l'avant permettra de confirmer la notation.



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire - de 1 à 10)

Selon la largeur observée, on affecte la note suivante :

		
NOTE 2	NOTE 5	NOTE 8
Poitrine très serrée	Poitrine moyennement large	Poitrine large

RELATIONS AVEC D'AUTRES POSTES

Faire un rapport avec la largeur de dos et la largeur de poitrine : côtes rondes ou côtes plates.

! LES RISQUES D'ERREURS

- Il faut se méfier des épaules décollées qui semblent diminuer la largeur de poitrine.
- Attention aux animaux cagneux car ce défaut entraîne souvent une ouverture disproportionnée.
- La position de la tête de l'animal (tête en bas) peut induire en erreur.



LONGUEUR DU BASSIN

(LOB)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE :

La **longueur** de la **pointe de la hanche** à la **pointe des fesses** ("ischions").

CE QUE L'ON REGARDE

La distance entre les 2 verticales qui passent par la pointe de la hanche et par la pointe de la fesse.

POURQUOI ?

C'est un indicateur de l'aptitude au vêlage et aussi un prédicteur de l'importance du rumsteck.

COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

De profil.

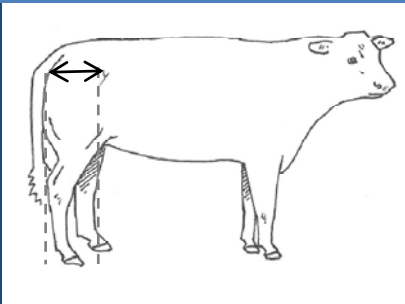
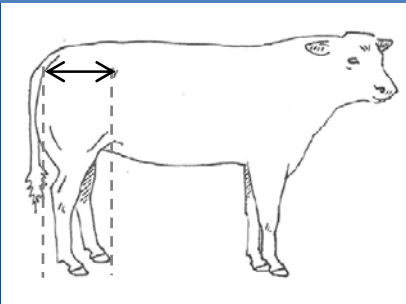
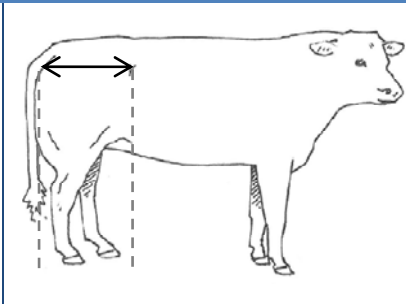
LES REPÈRES POUR AFFECTER LA NOTE

- **Quand la longueur du bassin est proportionnée avec la longueur du dessus**, on lui attribue la même note qu'à cette dernière.
- **Quand la longueur du bassin est proportionnellement plus courte**, elle reçoit la note attribuée à la longueur du dessus diminuée de 1 voir 2 point(s).
- **Quand la longueur du bassin est proportionnellement plus longue**, elle reçoit la note de longueur du dessus augmentée de 1 voir 2 point(s).
- **Une ligne droite imaginaire passant par la pointe des hanches et par le pli du grasset** peut servir de repère pour affiner la notation.



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire - de 1 à 10)

Selon la longueur observée, on affecte la note suivante :

		
NOTE 2	NOTE 5	NOTE 8
Animal caractérisé par un bassin court	Animal caractérisé par un bassin moyennement long	Animal caractérisé par un bassin long

! LES RISQUES D'ERREURS

- Chez le jeune, les pointes des hanches et de fesses ne sont pas toujours faciles à localiser.
- **Faire la part entre la longueur du bassin et l'arrondi de culotte.** Ce dernier quand il est développé peut faire surestimer la longueur du bassin.
- **Attention à l'inclinaison du bassin** qui ne doit pas influencer la note de longueur.



LONGUEUR DU DESSUS

(LOD)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE :

La **longueur** entre l'**arrière de l'omoplate** et la **pointe de la hanche** ("dos + rein").

POURQUOI ?

Elle traduit le développement longitudinal et la longueur du train de côte.

CE QUE L'ON REGARDE

La distance entre les 2 verticales qui passent par l'arrière de l'omoplate et par la pointe des hanches. L'empattement entre les pattes avant et les pattes arrière de l'animal peut aussi servir de repère.

COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

De profil.

LES REPÈRES POUR AFFECTER LA NOTE

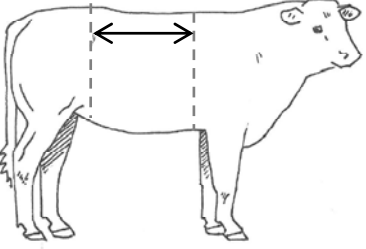
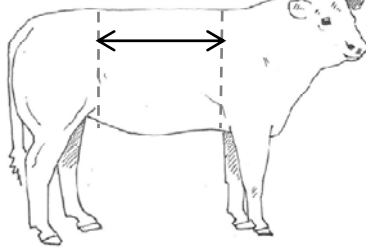
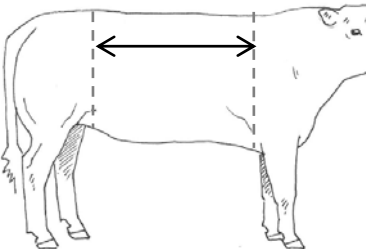
On se cale sur la note attribuée au développement :

- **Quand l'animal est équilibré** (longueur et hauteur proportionnées), la note de longueur du dessus est identique à celle du poste développement.
- **Quand l'animal est estimé long**, la longueur du dessus correspond à la note de développement augmentée de 1 voir 2 point(s).
- **Quand l'animal est estimé "court"**, la longueur du dessus est obtenue en enlevant 1 voir 2 points à la note affectée au développement.



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire - de 1 à 10)

Selon la longueur observée, on affecte la note suivante :

		
NOTE 2	NOTE 5	NOTE 8
Animal caractérisé par une longueur du dessus courte	Animal caractérisé par une longueur de dessus moyenne	Animal caractérisé par une longueur de dessus importante

! LES RISQUES D'ERREURS

- Un animal "**profond de poitrine**" paraît plus court qu'il n'est en réalité, et réciproquement, un animal "**soulevé**" peut sembler plus long.
- Un animal "**ensellé**" tend à paraître court, veiller alors à ne pas être trop sévère sur la note la longueur pour un défaut qui relève de la rectitude du dessus.



PROFONDEUR DE FLANC

(PRF)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE

La capacité abdominale de l'animal.

POURQUOI ?

On recherche un indicateur de la capacité d'ingestion de l'animal : une profondeur de flanc importante traduit une forte capacité d'ingestion.

CE QUE L'ON REGARDE ET COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

De profil, on décrit la profondeur de flanc en s'aidant de la ligne générale de dessous.

LES REPÈRES POUR AFFECTER LA NOTE

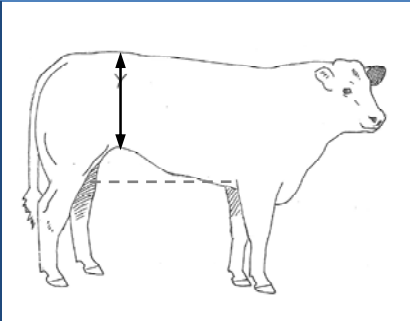
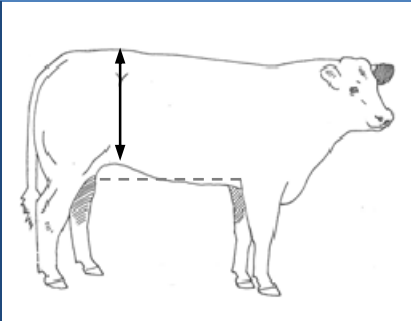
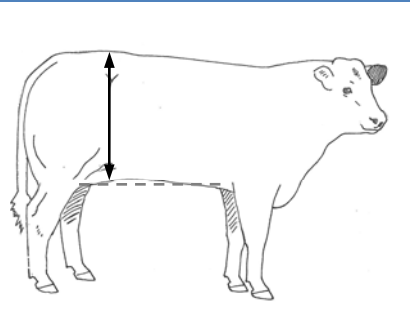
On regarde la ligne du dessous et le pli du grasset.

Il faut apprécier la régularité ou l'irrégularité de l'animal dans ses profondeurs entre l'avant (profondeur de poitrine) et l'arrière (profondeur de flanc).



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire avec optimum intermédiaire - de 1 à 10)

Selon la profondeur observée on affecte la note suivante :

		
NOTE 2	NOTE 5	NOTE 8
Animal relevé	Animal moyennement profond	Animal profond

RELATIONS AVEC D'AUTRES POSTES

On note la profondeur de flanc en référence à la note de profondeur de poitrine.

Exemple :

→ PF : 2
PP : 4 → PF : 4
 → PF : 6

→ PF : 6
PP : 8 → PF : 8
 → PF : 10

! LES RISQUES D'ERREURS

Attention à faire abstraction du volume de la mamelle lors du pointage adulte.



PROFONDEUR DE POITRINE

(PRP)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE

Une des composantes de l'**amplitude thoracique** avec la largeur de poitrine.

CE QUE L'ON REGARDE

La hauteur de la cage thoracique au niveau du passage de sangle.

COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

De profil.

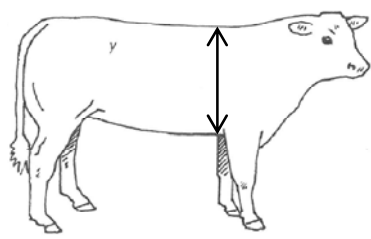
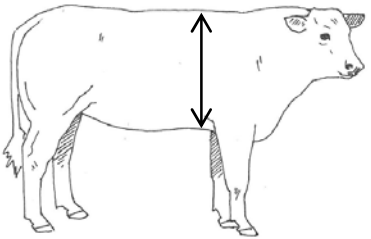
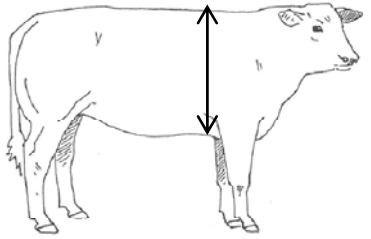
LES REPÈRES POUR AFFECTER LA NOTE

On évalue la distance entre la ligne du dessus et la ligne du dessous en faisant abstraction du départ du fanon. La pointe du coude peut être un repère intéressant pour fiabiliser la note.



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire - de 1 à 10)

Selon la profondeur observée, on affecte la note suivante :

		
NOTE 2	NOTE 5	NOTE 8
Profondeur de poitrine faible	Profondeur de poitrine moyenne	Poitrine profonde

! LES RISQUES D'ERREURS

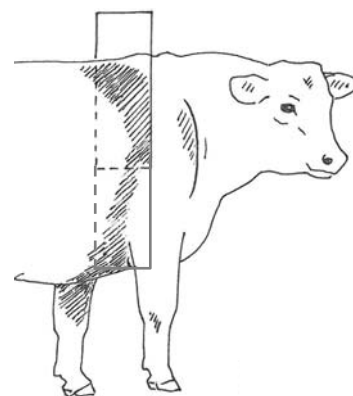
- **Les conditions** de notation: la paille, le fumier ou l'herbe haute qui tendent à réduire le vide sous l'animal et augmentent alors l'impression de profondeur de poitrine.
- **Se laisser impressionner** par le fanon, ou la longueur des poils, dont le développement peut laisser croire à une poitrine profonde.
- **L'influence du format de l'animal** : un animal petit aura "moins de vide sous la poitrine", ce qui augmente l'impression de profondeur (et vice versa) ; un animal court paraît toujours plus profond qu'il ne l'est réellement (et vice versa).



II. Approche des postes par aptitude

3. La fonctionnalité

Angle du sabot
Aplombs avant
Aplombs arrière
Epaisseur du talon
Largeur de mufle
Locomotion
Longueur du sabot
Passage de sangle
Rectitude du dessus





ANGLE du SABOT

(ANS)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE :

L'ouverture ou la fermeture de l'angle fait par le devant du sabot.

POURQUOI ?

Cet angle par son ouverture ou sa fermeture renseigne à la fois sur la longueur du sabot et sur l'épaisseur du talon.

CE QUE L'ON REGARDE

L'angle fait par le devant du sabot.

COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

On l'observe sur l'aplomb arrière droit, de profil et de l'arrière.



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire - de 1 à 10)

Selon l'importance de l'angle observé, on affecte la note suivante :

NOTE 1	NOTE 3	NOTE 5	NOTE 7	NOTE 9
Angle très fermé	Angle fermé	Angle normal	Angle ouvert	Angle très ouvert

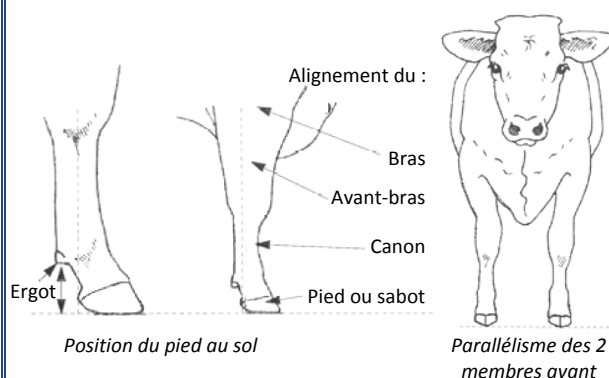
! LES RISQUES D'ERREURS

- Age de l'animal
- Attribuer ce facteur à la génétique (type d'alimentation : animaux en acidose)
- Le type de conduite (stabilisation ou élevage en plein air)



APLOMBS AVANT

(AAV)



CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE

La position des membres avant, de l'omoplate aux sabots.

POURQUOI ?

Ils reflètent les aptitudes de l'animal à s'adapter aux conditions d'élevage : station debout, déplacement, engraissement et reproduction (saillie en monte naturelle).

CE QUE L'ON REGARDE

De face :

L'alignement des membres dans un axe vertical, depuis l'épaule jusqu'au pied ou sabot.

De profil :

La position du pied par rapport au sol.

COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

De face et de profil $\frac{3}{4}$ arrière à l'arrêt puis à la marche pour affiner la note.



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire, de 1 à 10)

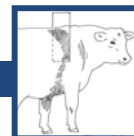
- C'est l'association d'une note qualitative et d'une codification descriptive : toute note qualitative inférieure à 6 engendre une codification du défaut observé lors du pointage.
- S'il y a présence de plusieurs défauts marquants sur le même membre, cocher les cases correspondantes et la note qualitative ne devra pas être > à 3.

CODIFICATION DU DÉFAUT OBSERVÉ D'UNE VUE DE FACE ET DE TROIS QUART ARRIERE

- Aplombs avant cagneux : **avca**
- Aplombs avant longs jointés : **avlj**
- Aplombs avant panards : **avpa**

! LES RISQUES D'ERREURS

- **Les conditions de notations** : animal attaché ou en contention, présence de paille ou d'herbe haute qui masque le bas de membres.
- **La note 10 qui caractérise des aplombs parfaits**, ne peut être attribuée que lorsque l'observation de l'aplomb est complète de l'épaule au sabot, à l'arrêt comme à la marche.



APLOMBS AVANT (suite)

(AAV)

DESCRIPTION DE FACE ET DE PROFIL

<p>Alignement de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Bras Avant-bras Canon Pied ou sabot <p>Position du pied au sol</p> <p>Parallélisme des 2 membres avant</p>	<p>NOTE 10</p> <p>Définition d'un très bon aplomb</p> <p>Alignement parfait entre les deux membres au niveau :</p> <ul style="list-style-type: none"> • du bras • de l'avant bras • du genou <p>La pause du sabot au sol est parfaite.</p>
	<p>NOTE 9-8</p> <p>Définition d'un bon aplomb</p> <p>Bon alignement entre les deux membres au niveau :</p> <ul style="list-style-type: none"> • du bras • de l'avant bras • du genou <p>La pause du sabot au sol est bonne avec une bonne épaisseur du talon.</p>
	<p>NOTE 7-6</p> <p>Définition d'un aplomb correct</p> <p>Bon alignement entre les deux membres mais un ou plusieurs repères présentent quelques imperfections n'entravant pas la démarche de l'animal.</p>



APLOMBS AVANT (suite)

(AAV)

DESCRIPTION DE FACE – APLOMB CAGNEUX

<p>NOTE 1</p>	<p>NOTES 2-3</p>	<p>NOTES 4-5</p>
<p>Les deux pieds antérieurs sont proches l'un de l'autre, les genoux sont très écartés et les épaules sont très décollées.</p>	<p>Les deux pieds antérieurs sont rapprochés l'un de l'autre, les genoux sont écartés et les épaules sont décollées.</p>	<p>Les deux pieds antérieurs sont rapprochés l'un de l'autre et les genoux commencent à s'écarter.</p>

DESCRIPTION DE PROFIL – APLOMB LONG JOINTÉ

<p>NOTE 1</p>	<p>NOTES 2-3</p>	<p>NOTE 4-5</p>
<p>L'assise du pied par rapport au sol est très fortement inclinée. L'animal marche sur les ergots et l'épaisseur du talon est très faible.</p>	<p>L'assise du pied par rapport au sol est inclinée et l'épaisseur du talon est faible.</p>	<p>L'assise du pied par rapport au sol est légèrement inclinée.</p>



APLOMBS AVANT (suite)

(AAV)

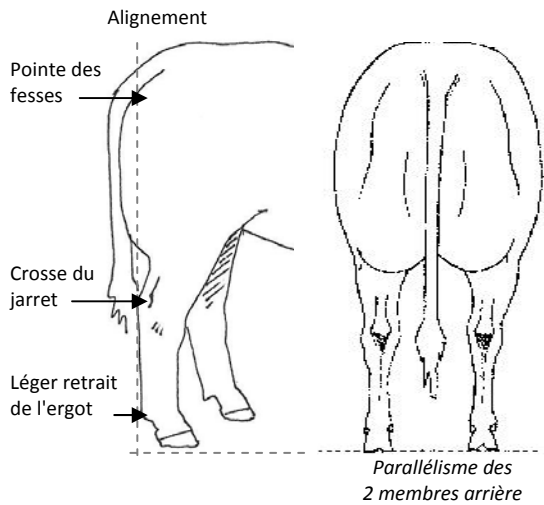
DESCRIPTION DE FACE – APLOMB PANARD

<p>NOTE 1</p>	<p>NOTES 2-3</p>	<p>NOTES 4-5</p>
<p>Défaut d'aplombs selon lequel les genoux sont proches de se toucher et les pieds antérieurs sont très écartés l'un de l'autre.</p>	<p>Défaut d'aplombs selon lequel les genoux se rapprochent et les pieds antérieurs s'écartent l'un de l'autre.</p>	<p>Défaut d'aplombs selon lequel les pieds antérieurs s'écartent l'un de l'autre.</p>



APLOMBS ARRIÈRE

(AAR)



CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE

La position des membres arrière, du bassin aux sabots, en regardant la forme du jarret et la position du pied ou sabot par rapport au sol.

POURQUOI ?

Ils reflètent les aptitudes de l'animal à s'adapter aux conditions d'élevage : station debout, déplacement, engraissement et reproduction (saillie en monte naturelle).

CE QUE L'ON REGARDE

De l'arrière :

L'alignement du membre dans un plan vertical.

De profil :

L'alignement dans l'axe vertical de la pointe des fesses et de la pointe du jarret.

La position du pied par rapport au sol.

COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

De profil et de derrière, à l'arrêt puis à la marche pour affiner la note.



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire, de 1 à 10)

- C'est l'association d'une note qualitative et d'une codification descriptive : toute note qualitative inférieure à 6 engendre une codification du défaut observé lors du pointage.
- S'il y a présence de plusieurs défauts marquants sur le même membre, cocher les cases correspondantes et la note qualitative ne devra pas être > à 3.

CODIFICATION DU DÉFAUT OBSERVÉ :

VUE DE PROFIL

- | | |
|---|------|
| • Aplombs arrière coudés : | arco |
| • Aplombs arrière Jarret derrière lui : | ardl |
| • Aplombs arrière jarret droit : | arjd |
| • Aplombs arrière longs jointés : | arlj |

VUE DE L'ARRIÈRE

- | | |
|-----------------------------|------|
| • Aplombs arrière cagneux : | arca |
| • Aplombs arrière panards : | arpa |

! LES RISQUES D'ERREURS

- **Les conditions de notations** : animal attaché ou en contention, présence de paille ou d'herbe haute qui masque le bas des membres.
- **La note 10 est à attribuer à des aplombs parfaits**, avec certitude que cette perfection est indépendante des conditions de pointage.



APLOMBS ARRIÈRE (suite)

(AAR)

DESCRIPTION DE PROFIL ET DE L'ARRIÈRE

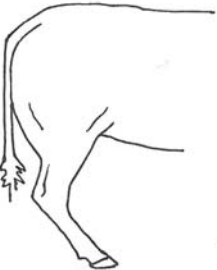

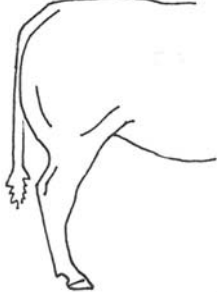
	<p style="text-align: center;">NOTE 10</p> <p style="text-align: center;">Définition d'un aplomb parfait</p> <p>Vu de profil, l'alignement entre : la pointe des fesses et la crosse du jarret est parfait et l'ergot est en léger retrait.</p> <p>Vu de l'arrière, les membres sont parfaitement parallèles.</p>
	<p style="text-align: center;">NOTE 9-8</p> <p style="text-align: center;">Définition d'un bon aplomb</p> <p>Vu de profil l'alignement entre : la pointe des fesses et la crosse du jarret est bon, l'ergot est en léger retrait.</p> <p>Vu de l'arrière, les membres sont parallèles.</p> <p>L'animal a une bonne épaisseur de talon.</p>
	<p style="text-align: center;">NOTE 7-6</p> <p style="text-align: center;">Définition d'un aplomb correct</p> <p>Vu de profil l'alignement entre : la pointe des fesses et la crosse du jarret est correct, l'ergot est en léger retrait.</p> <p>Vu de l'arrière, les membres sont assez parallèles.</p> <p>Un ou plusieurs repères présentent quelques imperfections n'entravant pas la démarche de l'animal.</p>



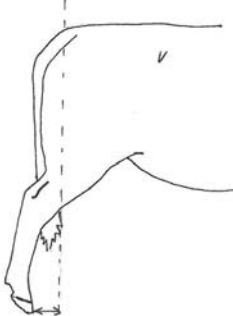
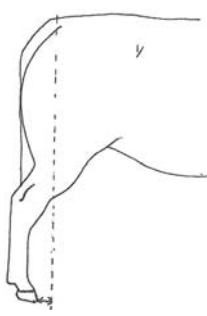
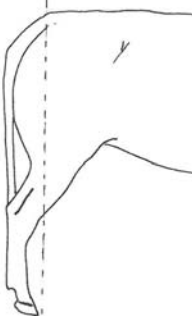
APLOMBS ARRIÈRE (suite)

(AAR)

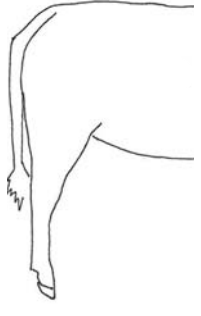
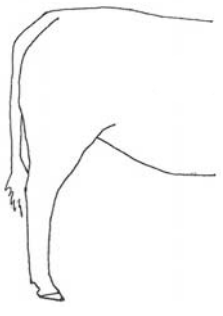
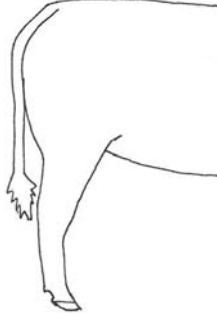
DESCRIPTION DE PROFIL – APLOMB COUDÉ

		
NOTE 1	NOTES 2-3	NOTES 4-5
Défaut d'aplombs selon lequel l'angle du jarret est très fermé, le membre est excessivement coudé et l'animal a du mal à se déplacer.	Défaut d'aplombs selon lequel l'angle du jarret est fermé, le membre est très coudé.	Défaut d'aplombs selon lequel l'angle du jarret se referme.

DESCRIPTION DE PROFIL – APLOMB « DERRIÈRE LUI »

		
NOTE 1	NOTES 3-2	NOTES 4-5
Défaut d'aplombs selon lequel la pointe du jarret est positionnée bien en arrière de la pointe des fesses et l'animal marche sur la pointe du pied.	Défaut d'aplombs selon lequel la pointe du jarret est positionnée bien en arrière de la pointe des fesses et l'animal marche sur la pointe du pied.	Défaut d'aplombs selon lequel la pointe du jarret est positionnée en arrière de la pointe des fesses.

DESCRIPTION DE PROFIL – APLOMB DROIT




		
NOTE 1	NOTES 2-3	NOTES 4-5
Défaut d'aplombs selon lequel la crosse du jarret est noyée, l'angle du jarret est parfaitement droit, et l'animal a du mal à se déplacer.	Défaut d'aplombs selon lequel la crosse du jarret est noyée, l'angle du jarret est droit.	Défaut d'aplombs selon lequel la crosse du jarret est en partie noyée, l'angle du jarret se rapproche de la ligne droite.



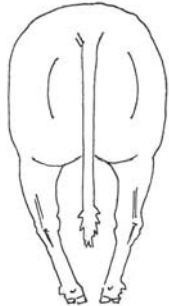
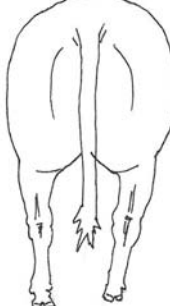
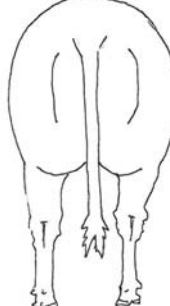
APLOMBS ARRIÈRE (suite)

(AAR)

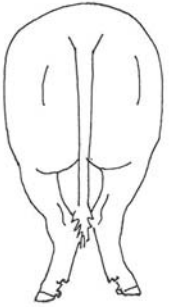
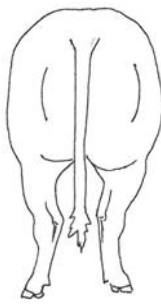
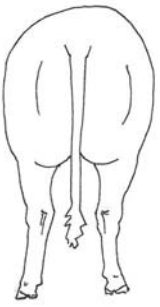
DESCRIPTION DE PROFIL – APLOMB LONG JOINTÉ

		
NOTE 1	NOTES 2 3	NOTE 4 5
L'assise du pied par rapport au sol est très fortement inclinée. L'épaisseur du talon est très faible et l'animal marche pratiquement sur les ergots.	L'assise du pied par rapport au sol est inclinée et l'épaisseur du talon est faible.	L'assise du pied par rapport au sol est légèrement inclinée.

DESCRIPTION DE L'ARRIÈRE – APLOMB CAGNEUX

		
NOTE 1	NOTES 2-3	NOTES 4-5
Les deux pieds arrière sont très proches l'un de l'autre, les jarrets sont très écartés, l'animal a du mal à se déplacer.	Les deux pieds arrière sont très rapprochés l'un de l'autre, les jarrets sont écartés.	Les deux pieds arrière sont rapprochés l'un de l'autre et les jarrets s'écartent.

DESCRIPTION DE L'ARRIÈRE – APLOMB PANARD

		
NOTE 1	NOTES 2-3	NOTE 4-5
Défaut d'aplombs selon lequel les jarrets sont très proches de se toucher et les pieds arrière sont très écartés l'un de l'autre.	Défaut d'aplombs selon lequel les jarrets sont proches de se toucher et les pieds arrière sont très écartés l'un de l'autre.	Défaut d'aplombs selon lequel les jarrets se rapprochent et les pieds arrière s'écartent l'un de l'autre.



EPAISSEUR du TALON

(EPT)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE :

L'épaisseur du talon.

POURQUOI ?

L'épaisseur du talon conditionne la position du sabot par rapport au sol.

CE QUE L'ON REGARDE

L'épaisseur du talon entre la partie postérieure du pied et la partie inférieure.


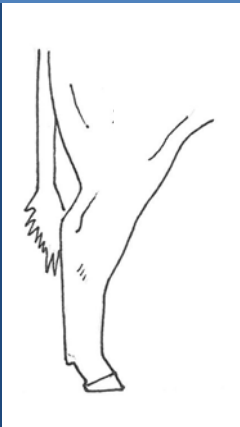



COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

On regarde sur l'aplomb arrière droit, de profil et de l'arrière.



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire - de 1 à 10)

Selon l'importance de l'épaisseur observée, on affecte la note suivante :

				
NOTE 1	NOTE 3	NOTE 5	NOTE 7	NOTE 9
Epaisseur très faible	Epaisseur faible	Epaisseur normale	Bonne épaisseur	Très bonne épaisseur

! LES RISQUES D'ERREURS

- Age de l'animal
- Le type de conduite (stabulation ou élevage en plein air)



LARGEUR DE MUFLE

(LAM)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE

La largeur de la mâchoire de l'animal (barre de coupe).

COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

De face.

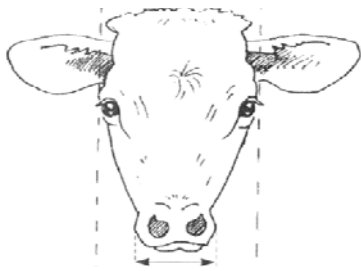
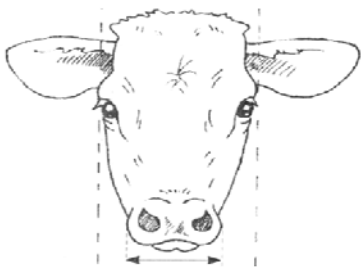
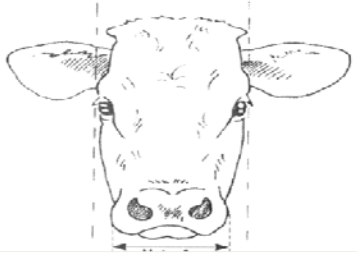
CE QUE L'ON REGARDE

La largeur "hors tout" du mufle au niveau des naseaux.



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire - de 1 à 10)

Selon l'importance de la largeur observée, on affecte la note suivante :

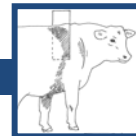
		
NOTE 2	NOTE 5	NOTE 8
Mufle très étroit (proportion très faible avec le front)	Mufle moyen (proportion faible avec le front)	Mufle très large (bonne proportion avec le front)

! LES RISQUES D'ERREURS

- Se laisser influencer par l'allure générale de la tête
- Une tête longue peut donner un mufle étroit et inversement

Remarque :

Dans la description de ce poste, on apprécie uniquement la largeur du mufle. Des défauts de tête, de type bégu ou grignard peuvent exister, mais ils ne sont pas pris en compte dans cette approche.



LOCOMOTION

(LCO)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE

L'aptitude à se déplacer aisément.

POURQUOI ?

Un animal a besoin de se mouvoir aisément afin d'assurer ses fonctions de production et de reproduction.

CE QUE L'ON REGARDE

L'enchaînement des mouvements : l'allure du déplacement.

COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

L'animal en mouvement sur un sol permettant un déplacement normal.

LES REPÈRES POUR AFFECTER LA NOTE

On apportera un **jugement qualitatif** en déclinant la démarche de "hésitante" à "franche".



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire - de 1 à 10)

Selon la démarche observée, on affecte la note suivante :

- **Note 2** : Démarche **très hésitante**
- **Note 5** : Démarche **normale**
- **Note 8** : Démarche **franche**

! *LES RISQUES D'ERREURS*

Difficile de noter les animaux qui présentent **une blessure occasionnelle** les empêchant de se déplacer normalement.

Attention aux différents types de sols : sols durs, sols empierrés.



LONGUEUR du SABOT

(LOS)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE :

La longueur du sabot.

POURQUOI ?

La longueur du sabot détermine si l'on a une corne poussante ou non.

CE QUE L'ON REGARDE

La longueur du sabot entre la partie antérieure et la partie postérieure du sabot.

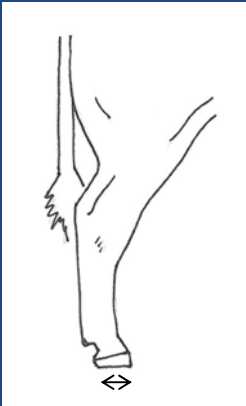




COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

On regarde sur l'aplomb arrière droit de profil.



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire - de 1 à 10)

Selon la longueur observée, on affecte la note suivante :

				
NOTE 1	NOTE 3	NOTE 5	NOTE 7	NOTE 9
Sabot très court	Sabot court	Sabot normal	Sabot long	Sabot très long

! LES RISQUES D'ERREURS

- Age de l'animal.
- Attribuer ce facteur à la génétique (type d'alimentation : animaux en acidose)
- Le type de conduite (stabulation ou élevage en plein air)
- Si un parage curatif a été effectué.



PASSAGE DE SANGLE

(PAS)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE

La soudure entre les épaules et la cavité thoracique par le dépôt musculaire sur la ceinture thoracique.

POURQUOI ?

C'est un gage de longévité.

CE QUE L'ON REGARDE

La présence ou l'absence de creux sur l'ensemble du passage de sangle.

COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

De 3/4 arrière et de profil.

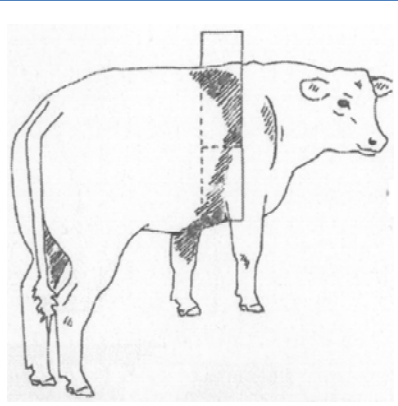
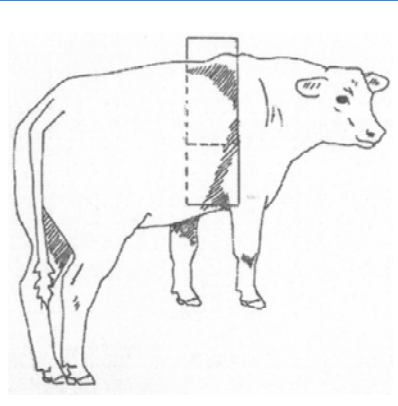
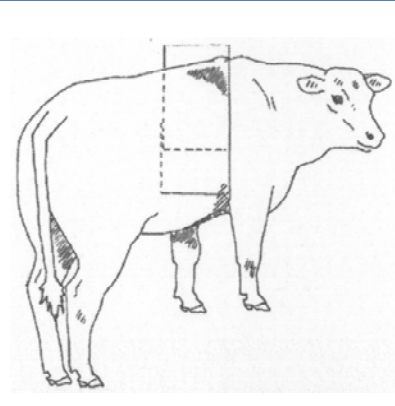
LES REPÈRES POUR AFFECTER LA NOTE

On note le passage de sangle par rapport à la **largeur du dos** et la **largeur de poitrine**.



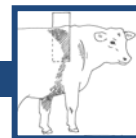
AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire - de 1 à 10)

Selon la soudure observée, on affecte la note suivante :

		
NOTE 2	NOTE 5	NOTE 8
Animal manquant de soudure	Animal moyennement soudé	Animal soudé

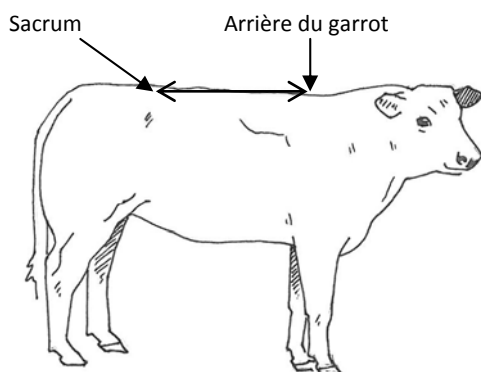
Remarque :

Un manque d'état corporel peut entraîner une dépréciation de la note, à l'inverse, un excès d'état peut entraîner une sur notation.



RECTITUDE DU DESSUS

(RED)

**CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE**

La rectitude de la ligne partant du garrot et finissant au niveau du sacrum.

CE QUE L'ON REGARDE

Les écarts entre la ligne du dessus et la ligne droite imaginaire démarrant au garrot et finissant au sacrum.

COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

De profil.

LES REPÈRES POUR AFFECTER LA NOTE

On regarde s'il y a présence des défauts suivants :

Dos ensellé, de façon plus ou moins accentué	Dos cassé en arrière du garrot	Dos cassé au niveau de l'attache du rein	Dos bombé (très rare)

**AFFECTATION DE LA NOTE**

A titre d'exemple on affecte la note suivante :

- **Note 2** : Pour tout défaut **très accentué**
- **Note 5** : Pour un défaut **peu accentué**
- **Note 8** : Pour une ligne du dos **rectiligne**

Chacun de ces niveaux peut être modulé de plus ou moins 1 point en fonction de l'importance du défaut constaté. La note 10 illustre une rectitude parfaite tant à l'arrêt qu'en mouvement.

! LES RISQUES D'ERREURS**Les conditions de notation :**

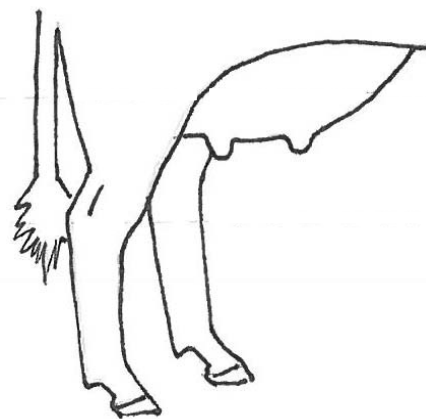
- Il faut veiller à ce que l'animal ait les pieds sur le même plan horizontal.
- Il ne faut pas pointer un animal qui broute, qui tire à l'attache ou en contention car cela déforme la position naturelle. De plus, par temps froid ou sous la pluie, il est souhaitable de faire marcher l'animal pour observer la rectitude.
- Il ne faut pas tenir compte de l'inclinaison du bassin.
- Il ne faut pas oublier de confirmer l'appréciation de la rectitude par l'observation de l'animal en déplacement.
- Attention au stade de gestation avancé pour les femelles.

Les animaux au sevrage présentent souvent une ligne de dos plongeante car le sacrum est plus haut que le garrot. C'est pourquoi on ne note pas l'horizontalité de la ligne du dessus.

II. Approche des postes par aptitude

4. La mamelle

Distance plancher / jarret
Equilibre des quartiers
Grosueur des trayons
Longueur des trayons





MAMELLE – DISTANCE PLANCHER/JARRET

(DPJ)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE

Le niveau de la mamelle par rapport au jarret de la vache.

POURQUOI ?

Une mamelle assez haute permet de limiter les risques d'accidents (déchirures, coupures des trayons). Cette position favorise aussi une bonne hygiène (limite les contacts entre l'extrémité des trayons et le sol ou la litière) ainsi qu'une prise rapide du colostrum par le veau.

CE QUE L'ON REGARDE

La position du plancher de la mamelle par rapport à la pointe du jarret.

En cas de mamelle aux quartiers déséquilibrés, on notera le quartier le plus descendu.

COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

Essentiellement de profil et on peut compléter par une vue de l'arrière.

LES REPÈRES POUR AFFECTER LA NOTE

- Le point de repère de la mamelle est son plancher
- Le repère clé est la pointe du jarret



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire, de 1 à 10, avec optimum intermédiaire en comparant les positions respectives de ces deux repères)

Selon la position de la mamelle, on affecte la note suivante :

NOTE 1	NOTE 3	NOTE 5	NOTE 7	NOTE 9
Mamelle très haute collée au corps	Mamelle dont le plancher est nettement au dessus du niveau du jarret	Mamelle dont le plancher est légèrement au dessus du niveau jarret	Mamelle dont le plancher est au niveau du jarret	Mamelle dont le plancher est bien en dessous du niveau du jarret (mamelle décrochée)

! LES RISQUES D'ERREURS

- Date du pointage par rapport à la date de vêlage
- Nombre de vêlages
- Animal présentant des tibias particulièrement longs ou courts



MAMELLE – ÉQUILIBRE DES QUARTIERS

(EQQ)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE

La position relative des quartiers avant et arrière.

POURQUOI ?

C'est un indicateur de la fonctionnalité et de la longévité de la mamelle.

CE QUE L'ON REGARDE

Les positions relatives des quartiers avants (ensemble) par rapport aux quartiers arrières.

COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

On regarde le pis de trois quart avant.

LES REPÈRES POUR AFFECTER LA NOTE

- Position de la ligne formée par la naissance des trayons avant et arrière par rapport à l'horizontale.
- Dans le cas d'une perte accidentelle d'un trayon, on note le côté non accidenté.



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire, de 1 à 10, avec optimum intermédiaire)

Selon l'orientation des quartiers de la mamelle, on affecte la note suivante :

NOTE 1	NOTE 3	NOTE 5	NOTE 7	NOTE 9
Mamelle très basculée vers l'arrière (quartiers avants très peu développés)	Mamelle basculée vers l'arrière (angle 20°)	Mamelle pratiquement horizontale	Mamelle basculée vers l'avant	Mamelle très basculée vers l'avant (quartiers arrières très peu développés)

! LES RISQUES D'ERREURS

- Confusion entre trayon (accidenté) et le quartier.
- Un quartier atteint de mammite.



MAMELLE – GROSSEUR DES TRAYONS

(GRT)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE

Le diamètre des trayons.

POURQUOI ?

On recherche un trayon d'un diamètre normal permettant au veau de téter dans de bonnes conditions dès son plus jeune âge.

CE QUE L'ON REGARDE

Le diamètre du trayon. En cas de trayons de différents diamètres, on notera le plus gros.




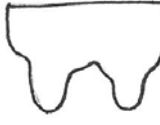
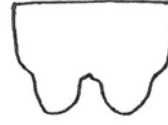
COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

On regarde de profil, puis de l'arrière.



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire, de 1 à 10)

Selon la grosseur des trayons, on affecte la note suivante :

				
NOTE 1	NOTE 3	NOTE 5	NOTE 7	NOTE 9
Trayons très fins	Trayons fins	Trayons normaux	Trayons gros	Trayons très gros

! LES RISQUES D'ERREURS

- Age de l'animal
- Rang de vêlage
- Date du vêlage par rapport à la date de notation (présence ou absence d'œdème)



MAMELLE – LONGUEUR DES TRAYONS

(LOT)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE

La longueur des trayons.

POURQUOI ?

On recherche un trayon d'une longueur normale permettant au veau de téter dans de bonnes conditions dès son plus jeune âge.

CE QUE L'ON REGARDE

La longueur du trayon. En cas de trayons de différentes tailles, on notera le plus long.






COMMENT LE REGARDE-T-ON ?

On regarde de profil, puis de l'arrière.



AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire, de 1 à 10)

Selon la longueur des trayons, on affecte la note suivante :

				
NOTE 1	NOTE 3	NOTE 5	NOTE 7	NOTE 9
Trayons très courts	Trayons courts	Trayons normaux	Trayons longs	Trayons très longs

! LES RISQUES D'ERREURS

- Age de l'animal
- Rang de vêlage
- Date du vêlage par rapport à la date de notation



II. Approche des postes par aptitude

5. L'état

ÉTAT

(ETA)

CE QUE L'ON VEUT DÉCRIRE**L'état d'engraissement.****POURQUOI ?**

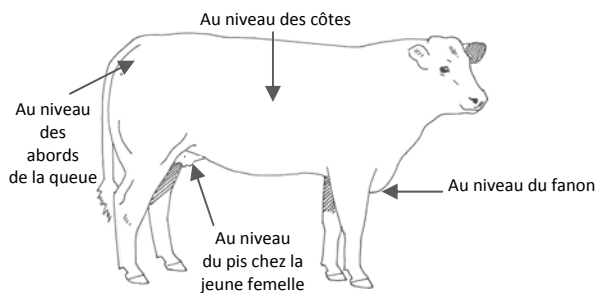
Précise les conditions dans lesquelles l'animal a été pointé (expression des conditions d'élevage : état nutritionnel, sanitaire...).

Au même titre que l'âge au pointage ou si le veau est déjà sevré ou non, cette information permet de mieux situer ensuite les notes attribuées aux postes pointés en particulier ceux du développement musculaire.

CE QUE L'ON REGARDE

Quelques points susceptibles de laisser apparaître des dépôts adipeux sous-cutanés :

- les abords de l'attache de la queue (cimier),
- les côtes,
- le poil,
- le fanon sur les adultes,
- le pis chez la femelle jeune.

**LES REPÈRES POUR AFFECTER LA NOTE**

On observe les critères suivants :

- le degré d'apparence des côtes
- le développement des masses adipeuses au niveau de l'attache de la queue (ou cimier)
- l'aspect du poil

**AFFECTATION DE LA NOTE (La notation est linéaire - de 1 à 10)**

- **Note 2** : les côtes sont apparentes, on observe une concavité autour de la queue, un poil piqué et souvent un gros ventre, la peau pincée aux abords de la queue ne décolle pas l'os, sur les côtes, la peau "ne roule pas". **L'animal est maigre.**
- **Note 5** : les côtes sont légèrement apparentes, le développement des masses adipeuses du cimier est modéré et la peau "pincée" décolle peu.
- **Note 8** : les côtes ne sont pas visibles, les dépôts adipeux autour de la queue sont importants, le poil est luisant et le gras du pis est visible chez la femelle.

Chacun de ces niveaux peut être modulé de plus ou moins un point, en fonction de l'importance marquée de chacun de ces critères. Lorsque l'animal est vraiment très gras, la note s'élève à 10.

RELATIONS AVEC D'AUTRES POSTES

Aucune car ce poste doit être apprécié indépendamment des autres, et réciproquement.

Il ne faut pas, par exemple "rattraper" une note de largeur de dos ou d'épaisseur de dessus chez un animal maigre, sous prétexte qu'il pourrait "mettre plus de viande" s'il était en état.

Remarque :

- Il est conseillé aux pointeurs débutants de s'initier à l'appréciation sur des animaux à l'attache, pour établir les repères entre ce qu'ils voient et ce qu'ils perçoivent "au toucher", mais les conditions de pointage ne permettront pas toujours de toucher l'animal.
- Le gras sous-cutané n'apparaît pas toujours de la même façon aux mêmes endroits chez tous les animaux.
- Selon la conformation, un veau large aux pointes de fesse ou à la culotte ronde "marque peu de gras" à l'attache de la queue, même s'il est très en état. Dans ce cas, le gras sous-cutané sera toutefois bien visible au niveau des côtes et du pis.
- Les "suiffards", mal conformés en viande et étroits aux ischions ont tendance à déposer beaucoup de gras à l'attache de la queue (note élevée).

1- Première approche

a) **Avoir l'identité de l'animal : numéro, sexe et âge**

b) **Regarder d'abord l'animal de profil**

Porter un premier jugement d'ensemble sur le gabarit (taille et longueur) et la masse musculaire.

c) **Passer par derrière l'animal**

Apprécier l'éclatement (la largeur) : l'animal est-il étroit, large, ou très large ?

d) **Regarder l'animal par devant pour finaliser les autres postes**

e) **Répondre à 3 ou 4 questions de base**

Se demander si :

- Globalement, l'animal a-t-il plus de conformation que de format ou est-il équilibré ?
- En résumé, comment se situent la conformation et le format de l'animal par rapport à un animal étalon ?

f) **Apprécier la régularité de l'animal, ses points forts et ses points faibles**

Avant de passer à la notation par poste, se demander :

- Si l'animal décrit est régulier ou non,
- S'il est suivi dans ses largeurs ou non,
- S'il a un ou des points forts ou des points faibles évidents.

***Remarque :** plus les caractéristiques de l'animal se situent dans les extrêmes, plus la notation est «évidente». Inversement, ce sont les animaux «moyens» qui amènent le plus d'hésitations et de doutes.*

2- Poste par poste

Une impression d'ensemble sur l'animal étant acquise, le pointeur passe à la notation poste par poste. L'approche de chacun des postes de la conformation, du format, de la fonctionnalité, de la mamelle et de l'état est détaillée au chapitre 2.

Ils sont présentés par aptitude puis par ordre alphabétique avec une signalétique spécifique selon l'aptitude.

Les démarches d'appréciation des postes sont communes à toutes les races.

L'ordre de remplissage des documents d'enregistrement (papier ou pocket) ne correspond pas forcément à la chronologie d'observation des postes. Chaque pointeur, fort de son expérience pourra définir lui même sa propre logique mais surtout sera capable de s'adapter selon le comportement de l'animal et les conditions d'observation.

***Remarque :** Un pointage correct ne peut être réalisé avec une observation trop isolée de chacun des postes, car certains postes sont liés entre eux. On fait en permanence des allers-retours entre l'appréciation d'une partie plus globale de l'animal et celle d'un poste en particulier.*

Par exemple, la description de l'arrière main de l'animal ou plus communément appelée la culotte : on apprécie d'abord si l'animal en est bien pourvu. Après avoir affecté une note aux trois postes qui la décrivent (arrondi de culotte, largeur et longueur de culotte), on peut se poser la question : "Est ce que la culotte est plus arrondie que large et/ou que longue ?"

QUELQUES CONSEILS PRATIQUES

Concernant le pointeur :

- Commencer par vérifier **l'identité** de l'animal et **son âge**.
- Dans des conditions optimales d'observation, la **durée de pointage** d'un animal au pré ou en stabulation est de l'ordre de **3 minutes**. Dans la pratique, en prenant compte des différents déplacements et manipulations, il est raisonnable de pointer une quinzaine de veaux à l'heure en moyenne. Soit un rythme de 70 à 90 veaux par jour. En revanche, le pointage quotidien de 150 à 200 animaux ne garantit pas la fiabilité de notation de l'ensemble des postes.
- Lors du pointage, le technicien, qui peut être aussi le conseiller de l'élevage, doit faire abstraction de ce qu'il peut connaître de l'exploitation (les objectifs de sélection de l'éleveur, les origines des animaux, ...) afin de **ne pas se laisser influencer**.
- **Chez un bovin bien conformé**, la masse musculaire peut « masquer » son format. Or un animal musclé et massif peut être aussi grand et/ou long, même si ces caractères ne sont pas les plus apparents.
- **Placer l'animal dans le plan** (ni en surplomb, ni en contrebas) ; les terrains en pente faussent la description, en particulier celui du format.
- **Ne jamais pointer un animal dans une cage de contention car certains postes sont difficilement visibles et l'animal n'est pas dans des conditions habituelles**.
- Dans la mesure du possible, **éviter de pointer dans une étable mal éclairée** : faire sortir les animaux.
- **Se méfier des hauteurs d'herbe** ou de paille, ainsi que des plafonds bas ou très hauts qui peuvent fausser l'appréciation de la taille de l'animal.
- **Approcher l'animal en douceur**, ne pas trop le fixer et ne pas le sanctionner s'il est difficile à approcher.
- S'arranger autant que possible pour **pointer avec le propriétaire** et dans le calme (sans public).
- Un veau qui a un handicap de santé le jour du pointage sera quand même noté tel qu'il est.

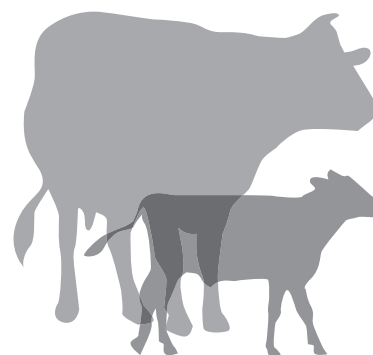
Guide pratique du pointage

des bovins de race à viande, du sevrage à l'âge adulte

Ce document de travail est un recueil des méthodes de description des postes de pointage identifiés des bovins de race à viande, utilisés pour le pointage au sevrage, post sevrage, ou en adulte. Ce document a été réalisé sur une période de 4 ans par le groupe de travail de France Génétique Elevage (FGE) dénommé «description des postes morphologiques». Il est adressé à l'ensemble des organismes membres de FGE et sert de support aux pointeurs débutants pour l'initiation au pointage, aux pointeurs confirmés comme référence en cas de doute ou de litige sur l'approche des différents postes et à l'ensemble des éleveurs et des juges de concours.



**INSTITUT DE
L'ÉLEVAGE**



Édité par :
l'Institut de l'Élevage
www.idele.fr

Dépôt légal :
1^{er} trimestre 2014
© Tous droits réservés à l'Institut de l'Élevage
février 2014
Réf : n°0014201001 - ISSN : 1773-4738
ISBN : 978-2-36343-489-0

EN COLLABORATION AVEC :



France
Génétique
Élevage